

شانتان

مجلة المصورات - صورة بـ ٧٧ من ٧٧ - ٧٧



برونو برازيل

الضحايا (برنارد برانس)

كانت السفينة تسبح في عرض البحر، وقد بدأ الملل ينقل الحسا فريين الثلاث، فأخذ "دجن" يمارس هواية التسجيل متصوراً أحد مشاهد قصة بوليسية... لكن الظاهر أنه لن يكون هناك داع لاصطنام المعامرة!



برونوفي "مدينة الرعب"

كان أفراد فرقة "الكوماندوز" يقضون لحظات من اللهو كهدوء بين فترات الجيتار وصوت "جوشو" الرخيم... وإذ برئيسهم "برونوفي" يوصل بسيارته!



السباق الكبير

قبل "ستيف وارسن" قيادة موتوسيكل ماركه "فابيا نت" والاشراك في السباق الذي سيقام في الولايات المتحدة، إذ أن "جان بيدربلتوار" كتب يستطيع السفر. وقبل السباق التبرعات عليه الاشتراك في مسابقة تقام في "فرنسا" وإذا به يقع في الماء!... ولم تكن هذه هي المرة الأولى...



سر الملك أرتوس

كانت الأميرة الخفيفة تواصل إشعال نيران الثورة ضد الملك "أرتوس" عندما وصل الفارس "أردان" لمحاولة كشف أمرها وتهدئة الأمور في جنوب البلاد. لكنه وقع في أيدي الخونة وانتزعت منه الفتاة بالخدعة اعترافاً بأنها "جويندولين" ابنة الملك أرتوس الحقيقية. وفي لحظة إعدامه استلهم "أردان" القلب على جلاديه...



قصة العدد:

- حكمة السجين.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء.. أين هم؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

أضف إلى معلوماتك.

- من تاريخ الشعوب: إمبراطورية
- أبناء الشمس.
- إختبار نفسياني.
- غرائب الطبيعة.
- عالم الطائر.

سعر النسخة

ج. ٢٠ ع	١٠٠	مقيم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	٢٠٠	٢٠٠	فلس
سوريا	١٢٥	٢٠٠	٢٠٠	فلس
الأردن	١٢٥	٢٠٠	٢٠٠	فلس
العراق	١٢٥	٢٠٠	٢٠٠	فلس
الكويت	١٥٠	٢٠٠	٢٠٠	فلس
البحرين	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	فلس
دول	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	فلس



PUBLICA SA

1011 TRADEM - SA - Genève

Authorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تراديكس ميديا

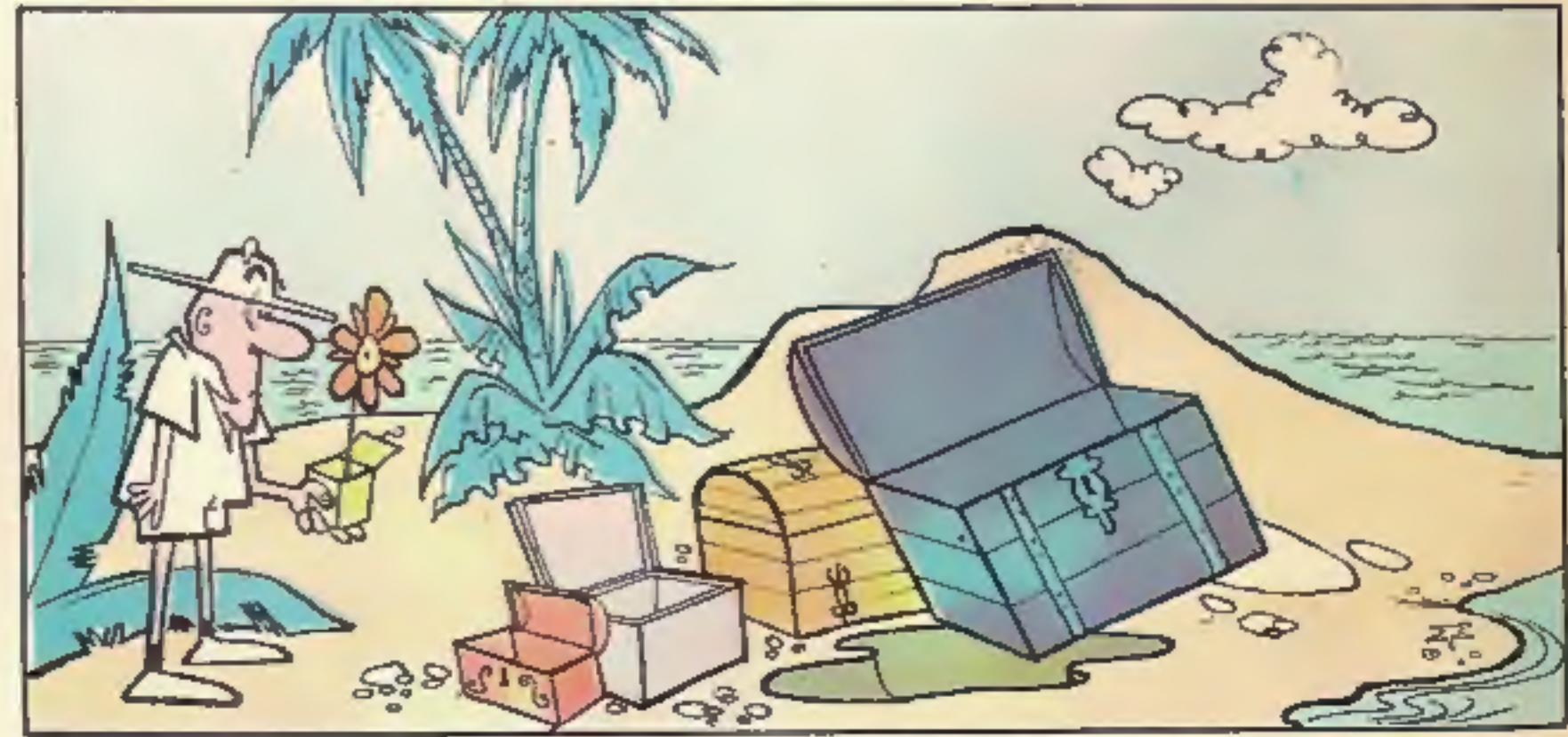
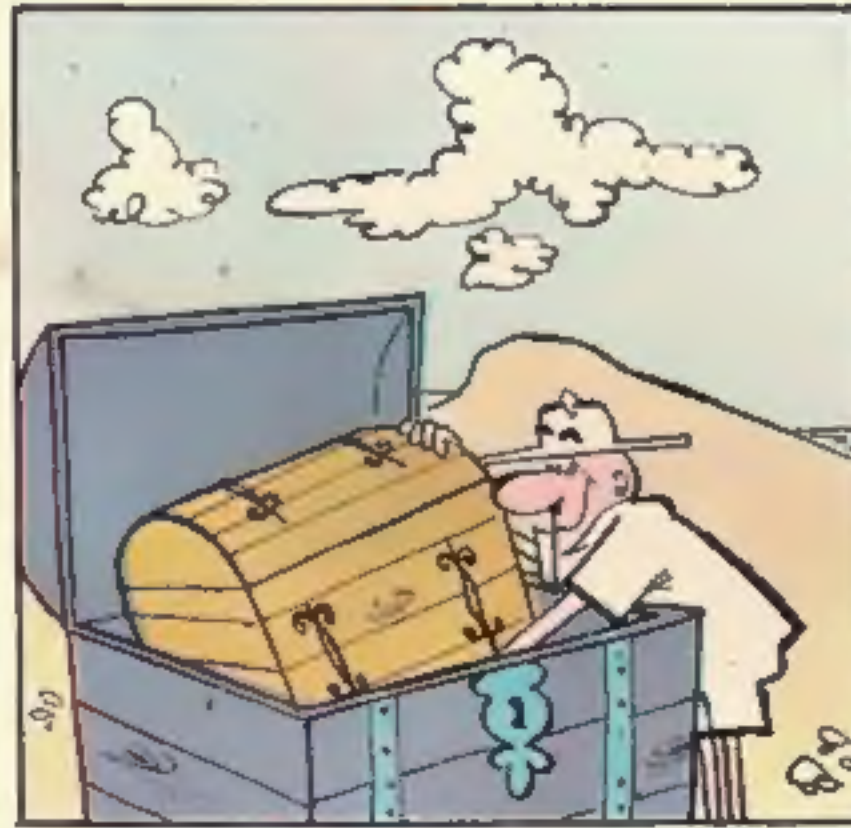
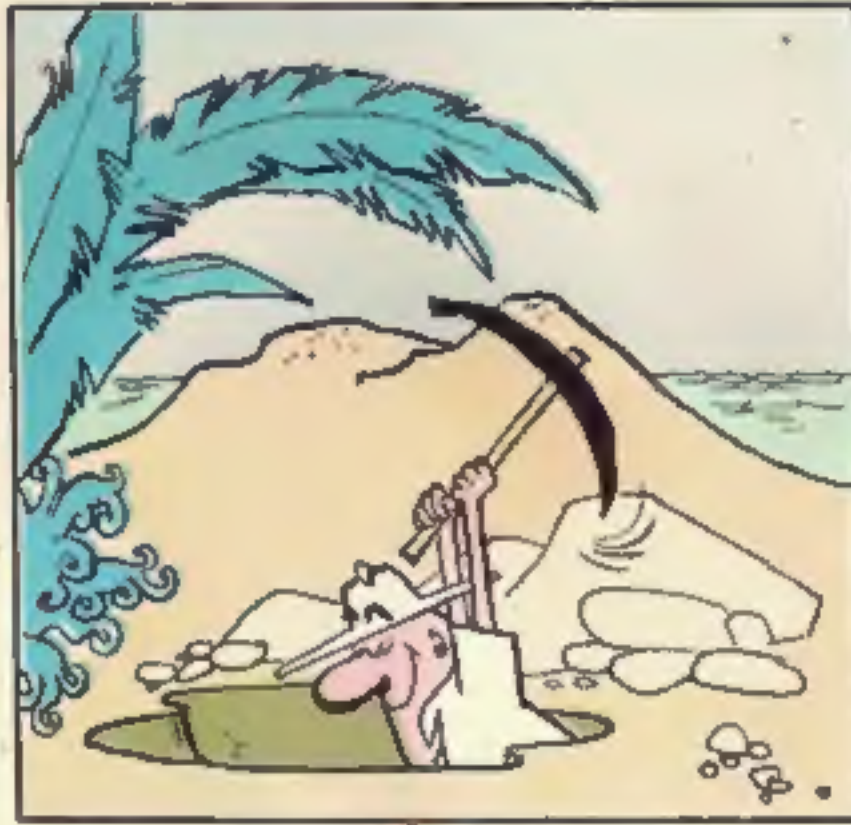
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الامم والتجارة

- الاشتراكات: في ج. ٢٠ ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩



ماتيسا المكتشف





مدينة الرعب



بالضبط



إن هؤلاء الفنانين الذين يقضون فترة استجمام الذين ليسوا إدراة في "أبوليس إسري"
وهم يكونون مجموعة من أنشطة مجموعات وقتهم "كومانو كاي مان" !



انتهت الاستراحة
يارفاق ...



ها هو قادم ...



لكن في هذه اللحظة كان
رئيس فريق الدفاعات
تأسف ...



إن هذه المهمة الشاقة
ينقصها عنصر التشويق ... فكما
فهمت سنقوم بجولة تفنيسية
فقط، اليس كذلك؟

إنها مهمة
سرية وخطيرة
على الشقة ...

لقد حصلت على آخر المعلومات، وكل شيء
سيتم على أكمل وجه. فيما عدا حراس الطابق
السطحي، وهم على علم بقدرتهم سيخفي
موظفو المخبر المكان في غضون عشرة
دقائق ...



إن "تكساس" على حق
... لقد جئنا للعمل وليس
لتسجيل أرقام عدادات!

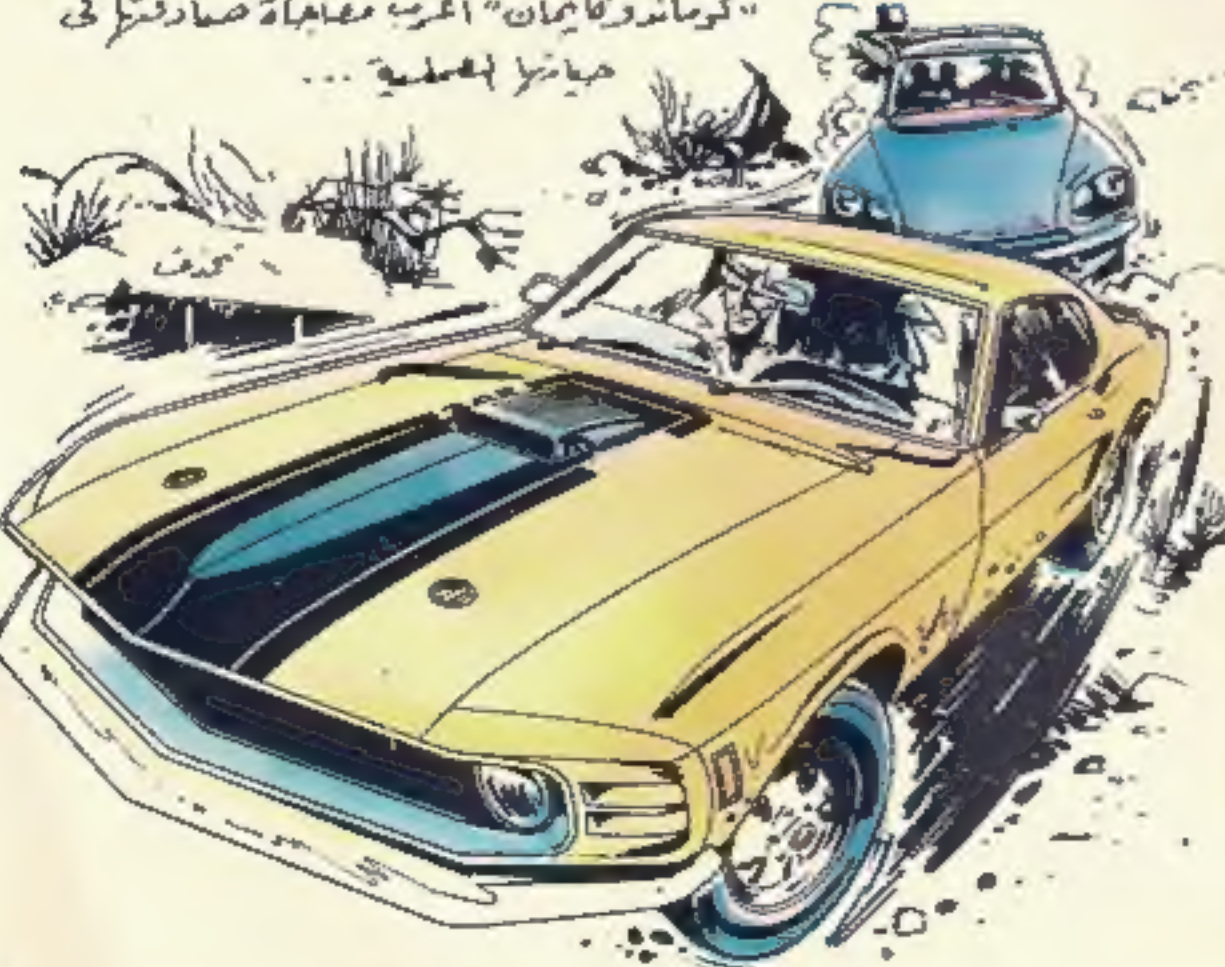
أنظن أنك ستجد دائما
الفرصة لمحاربة القراصنة؟ يجب
أن نشغل الفراغ من حين لآخر
بالعمليات الخفيفة! ها يا بتم!

و يريد هنا الكولونيل "إ" مراجعة كامنة
لكل شيء ... وبما أن الشقة غير متوفرة،
فقد وقع الاختيار علينا لنقوم بهذه المهمة
التفنيسية. أمامنا أربع ساعات من التفنيس
المتنوع على عمق ستين مترا تحت سطح
الأرض ... سأقوم بتوزيع العمل هنا لك ...



إن هذا المبنى
الاستراتيجي يحتوي
على أهم مراكز الجهاز
العصبي لدفاعنا ... وحق
الضباط العاملون به
أنفسهم لا يعرفون من
أرقام وإشارات العمليات
إلا الجزء الذي يخص
قطاعاتهم ...

ومع ذلك، يبدو أن القدر يحفظ لمجموعة
"كوماندو كايان" أغرب مفاجأة صادفت في
مياضل العملية ...



مدينة الرعب



فالحارس يتلقى إحداه البطاقتين قبل قدوم الشخص المختار بساعتين، ويجب أن تطابقه البطاقتان لأن وسيلة فعالة وبسيطة ولا يمكن التلاعب فيها فهذه لفظة الفترة القصيرة لتقليد البطاقتين، خاصة وأنهما مطوعمتان بهذه الدقة!





بل قل إن هذه
هي قبة بئرج
المصعد. فهو
مكون من ٢
طابقين تحت
سطح الأرض.

إِذَا فَعَلَهُ هُوَ
الْمُخْبِئُ الْعَجِيبُ؟



أهلًا بك في المخيم
ياسندي...

کلا

کلیک

زنگنه فاف فاوونز نج



هل أنتم المفتونون
المفترون ؟ الديكم
كل ما يلزم ؟

نعم



عند وصولك إلى أسفل ، لا تنسى
ياسيدي قطع التيار .. فجميع
الأضرار والمقايض تتسبب في
قتل من يلتمسها في الحال ...

أعلم ذلك
فلهي كل
التعظيمات

سأناذي عليك
عن طريق راديو
سفنكس "عنا
لأننا من مهمتنا
... فحتى ذلك الحين
ممنوع وجود أي
شخص معنا .

ملیقا یاسیدی -
قدینا اواهر بذلک -



لم يكن "روبرت" على يقين
من ظهور صورة "لندن" في
البريد حتى يقسم الحوض
بالقبة الحمراء. لكنه
كان يتوقع أن يكون
الذي كان يحدده العلم في
أرضه لا يخطئ.

بررر... إن كن إجراءات الأمن في جحر
الضمان هذا الذي يبلغ عمقه ٦٠ سمتر
وهي تتناهي مع قواعد الإنسانية... انصاف
في وكم أود ان يخرج من هنا.

19-

إِنَّكَ لَا تَرَى إِلَّا الْجَانِبَ السَّيِّئَ
لِلْأُمُورِ. قَرِيبًا سَتَقُومُ بِعَمَلِيَّةٍ كَبِيرَةٍ،
وَعِنْدَئِذٍ سَتَشْكُرُ الظُّرُوفَ الَّتِي
عَرَفْتَكِ بِمَحَبَّتِهَا الْأَمْسَ هَذَا !

10-

17-

 $\gamma\gamma$ -

داني المستقبل



كان صموئيل ماريون الخادم يلوّن القبة الصغيرة لزورقة
النجاة باللون قوس قزح الرائع.

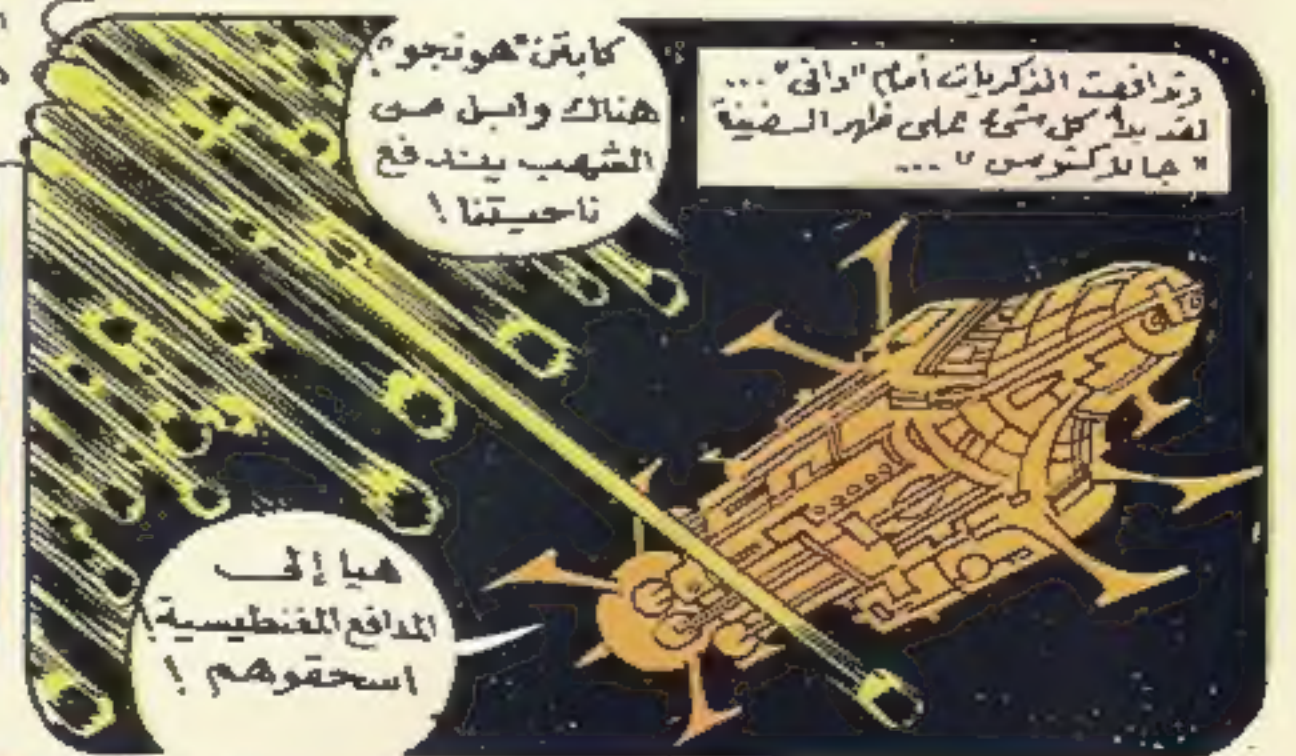


تفقد... تفقد...
نفت... يا إلهي
إني أتذكر!...

منذ متى أصبح لهذا
الزورق الرقبة في الفضاء
دون أن يحدث صوتاً ؟
لا شيء براغمه ينبعث من
الحياة...



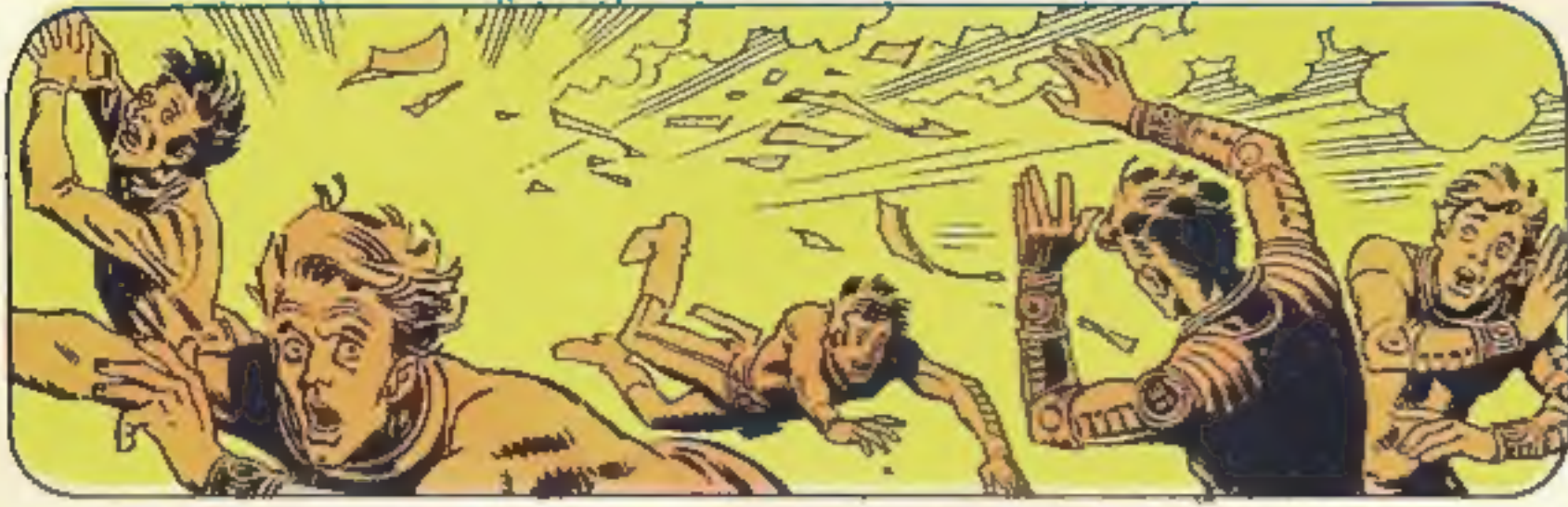
إن مؤشر القوى
يشير إلى الصفر! إن
المدافع معطلة، وليس
هناك وقت لاسدال
الستار الواقي!



كابتن هونجو!
هناك وابل من
الشهب يتندفع
ناحيتنا!

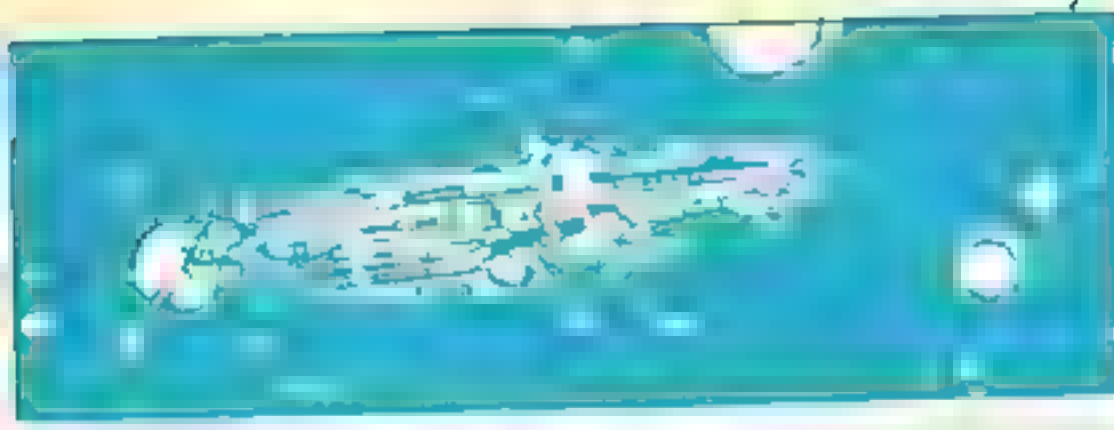
ترافقت الذكريات أمام "داني"
لقد بدأ من شبح ماضي ظلم الضيف
"جيا لكتروس"...

هيا إل
المدافع القنطيسية
اسحقوهم!



داني المستقبل





سأحاول تلخيص الموقف لك .
يجب أولاً أن تعلم أن الخلائق قد
بلغ أشده منذ بضعة سنوات بين
الفتانين والصين والعماريين
في المجلس الأرضي الأعلى
على موضوعات شتى...



إن هذا رائع !
فالجو أنقى من جو
الأرض بكثرة ورائحة
الربيع تملأ الدنيا !



دعنا افترق ههنا ونجيب
أحد مشروعيهم، نرجو منكم أن تلاحظوا
في المجلس ...

أيه الجنون
بعينه !



ولكن لعلهم والتقدم من ناحية، والطبيعة من ناحية أخرى
تتأخر على الأجناس المختلفة في التوافق بمرور الزمن...



وكيف
انقضى الأمر ؟

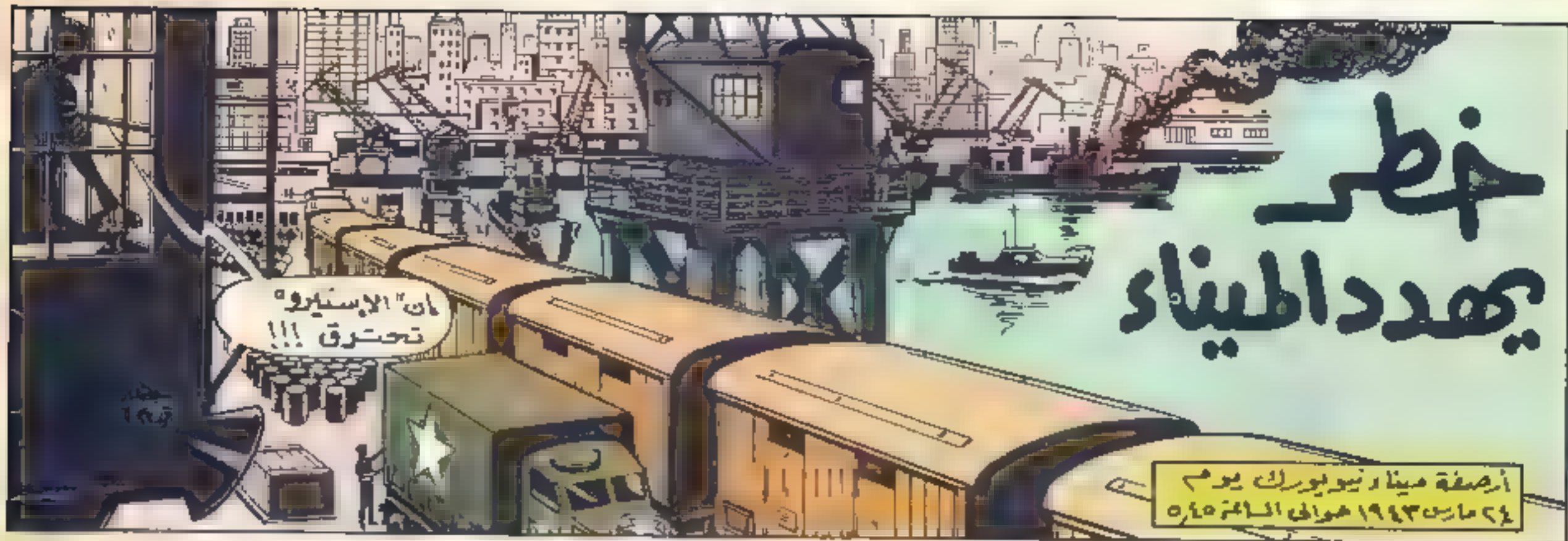
حسنًا ! لقد انقسموا
إلى حزبين، أحدهما كان من أسلاف
التقدم المؤسسه المستقر، وهذا هو
الذي بقي يحكم الأرض إلى يومنا هذا،
ووصل بها إلى النتائج التي تعلمها
أما الآخر فقد ضم من كانوا يفضلون
العودة إلى الماضي حتى ولو كانت
ذلك سيؤدي بهم إلى المنفى...

إن حتى التقدم القوي سيؤدي
بالإنسانية إلى هلاك محقق ! قام
تقد نستطيع التخلص من البقايا
على الأرض ! نحن نفي الغابات
ونفسد مياه الترع ! يجب العودة
إلى حكمة الماضي . لرفض هذه
المدنية السحيقة التي تفوق
طاقتنا !



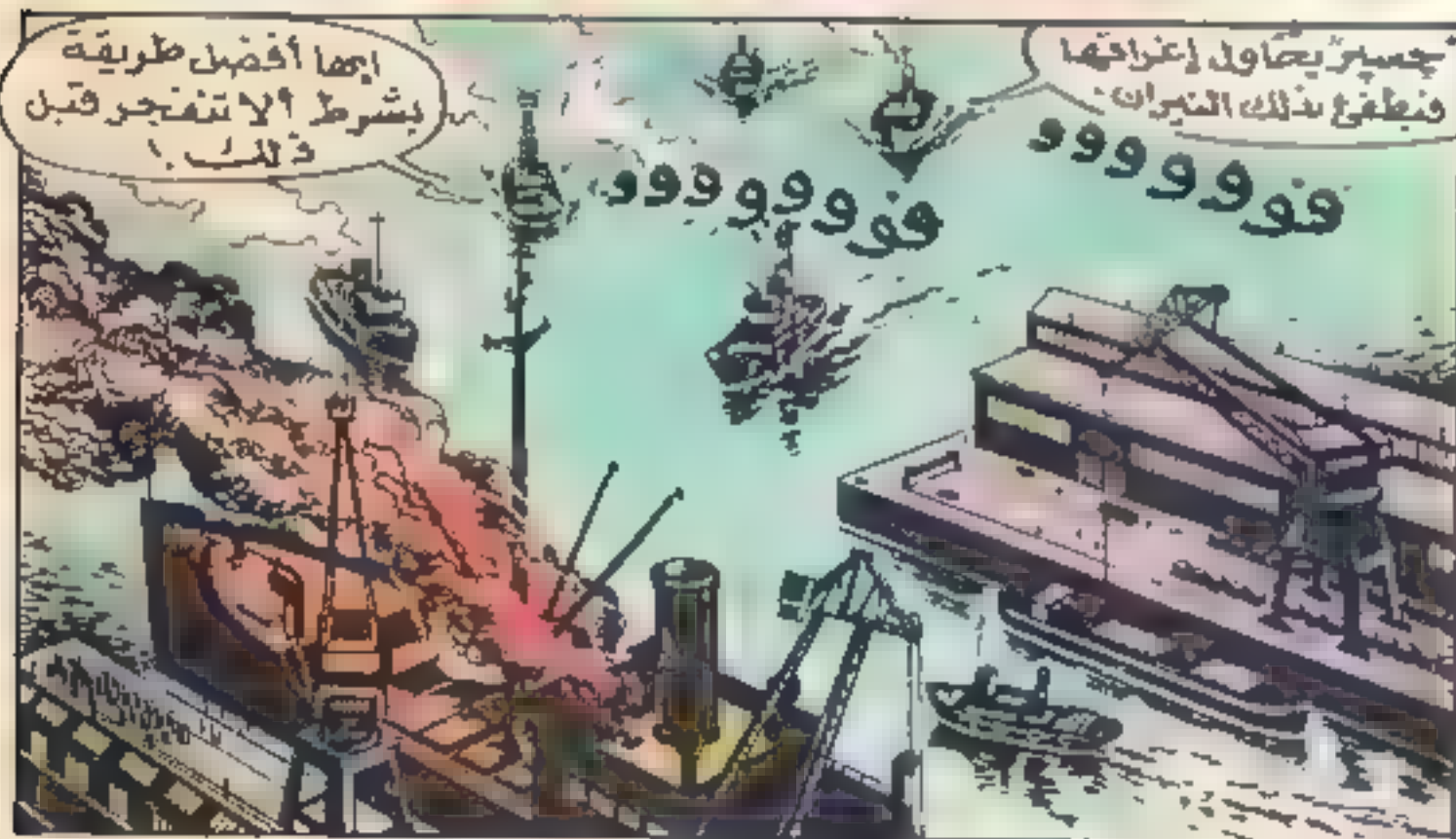
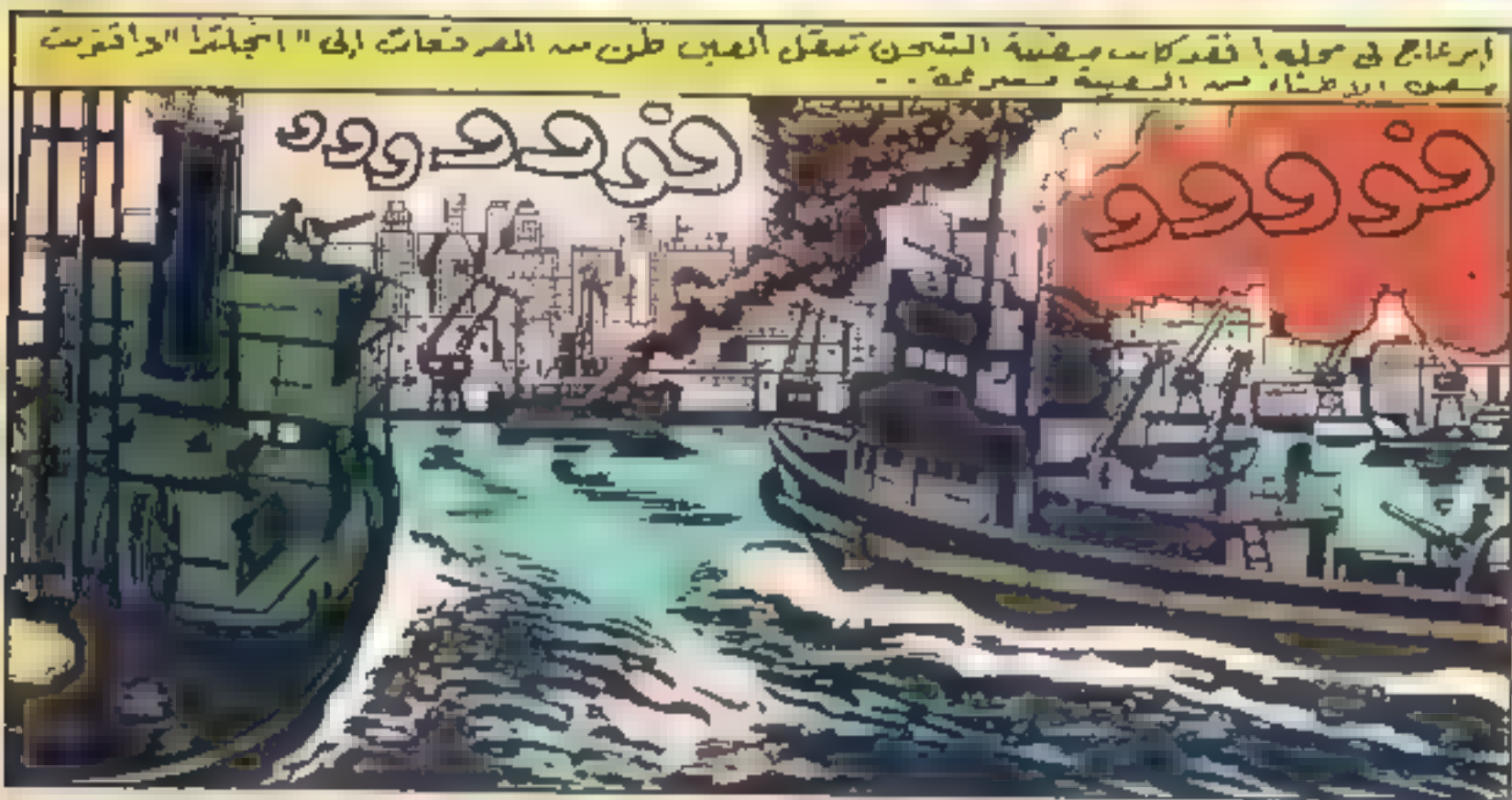
وعلى أثر استفتاء
صريح التقدم، حصل
المعارضون على إذن
بإقامة مستعمرة حرة
ميوهم، ووقع اختيارهم
على كوكب صناعي للسكنى
حال من السكان في البحر
الكثيرين إليه .





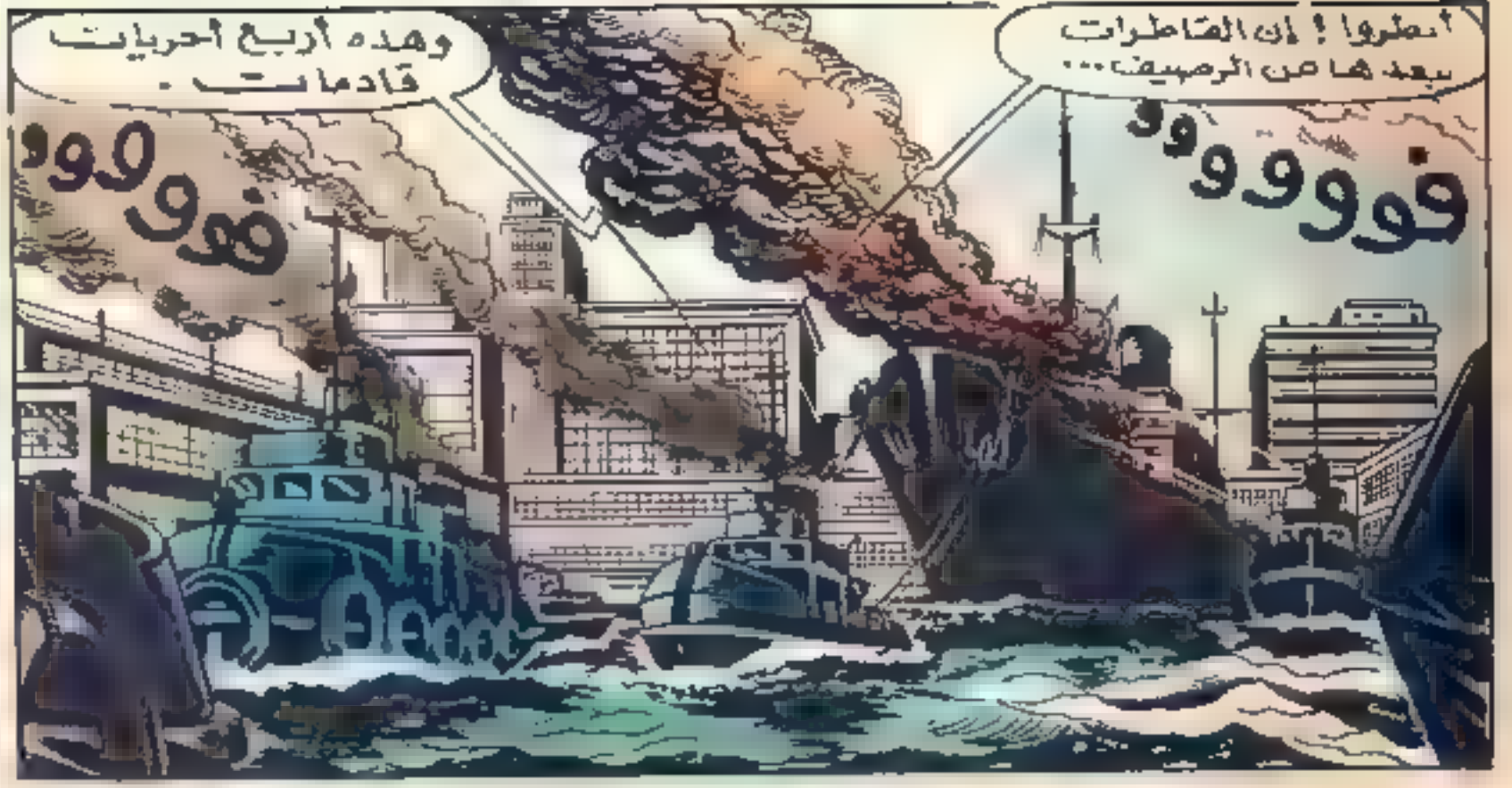
خطر يهدد الميناء

أرصفة ميناء نيويورك يوم ٢٢ مارس ١٩٤٣ حوالي الساعة ١٠:٠٠





ولم يفلح في إخماد الحريق...
سنحاول إخماد حرائق الوقود من على
سطح السفينة. ركزوا الحراطيم وبلغ
الضغط أقصى!



وهذه أربع حريات
قادت...

أنظروا! إن الماطرات
بعد ما من الرشيف...

فوووو

فوووو



وأما ما يجره النار ما الشاعية وما دغراسه قاطرات

استقر في رش
البراميل!



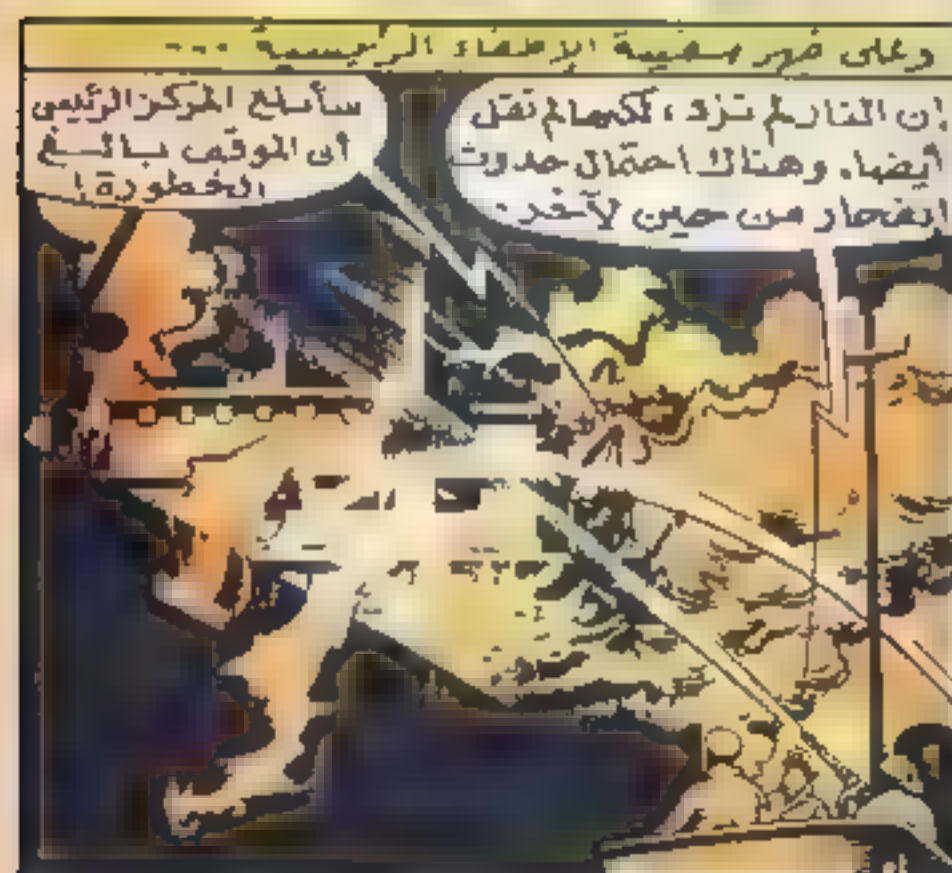
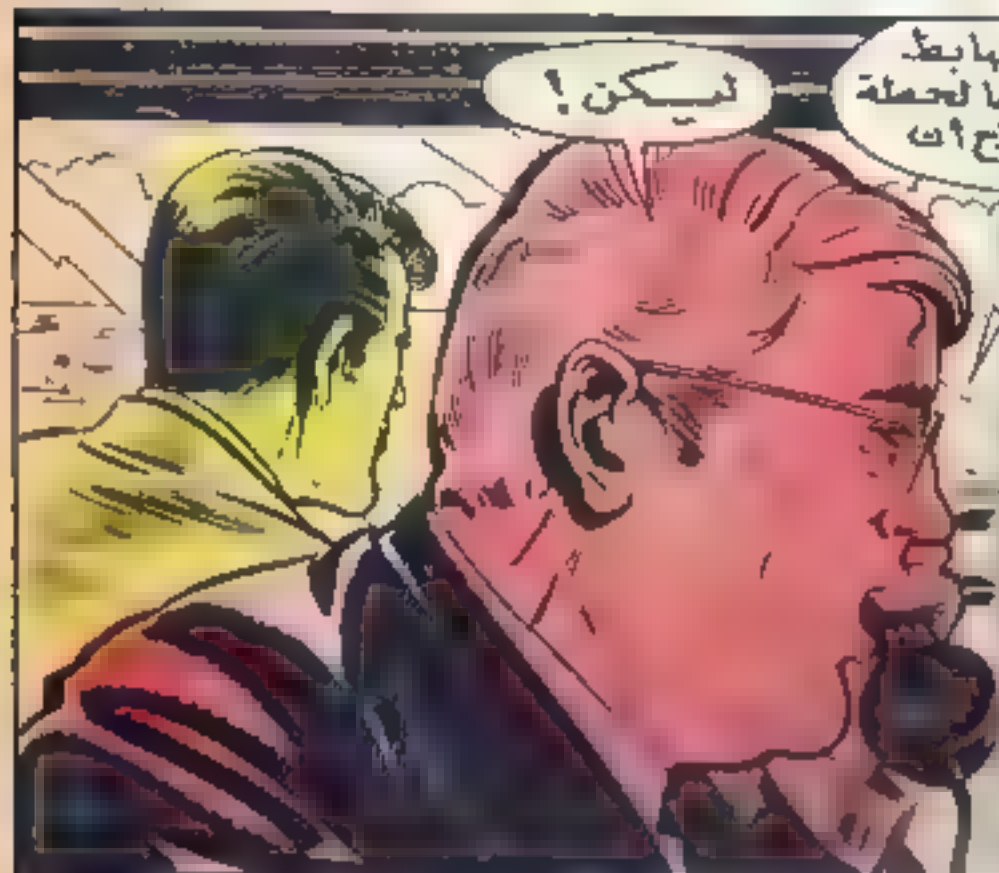
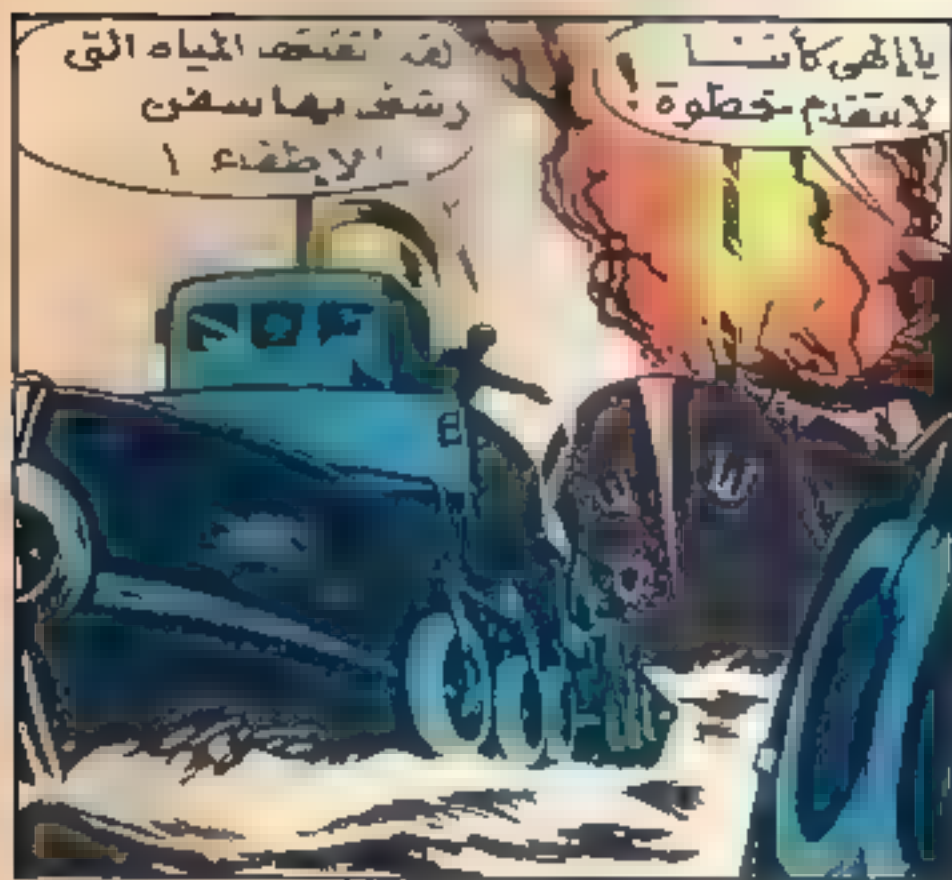
وتأثير الصدء الرائل، ارتفعت الحرائق كالأرواح
المشيعة كل ما يقف أمامها...

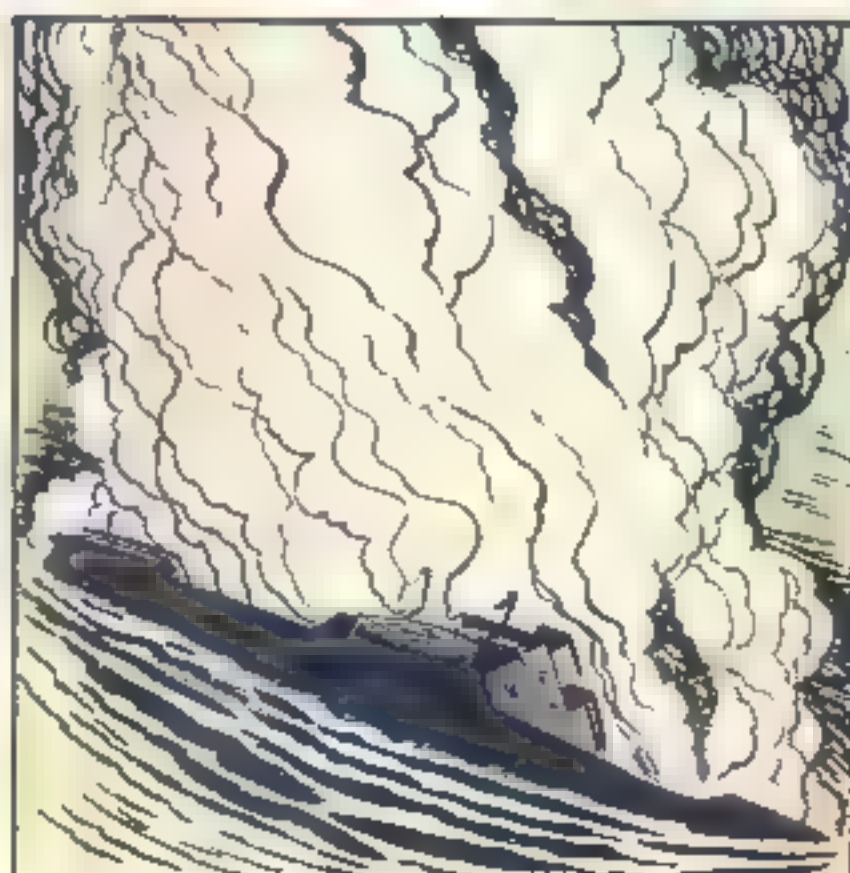
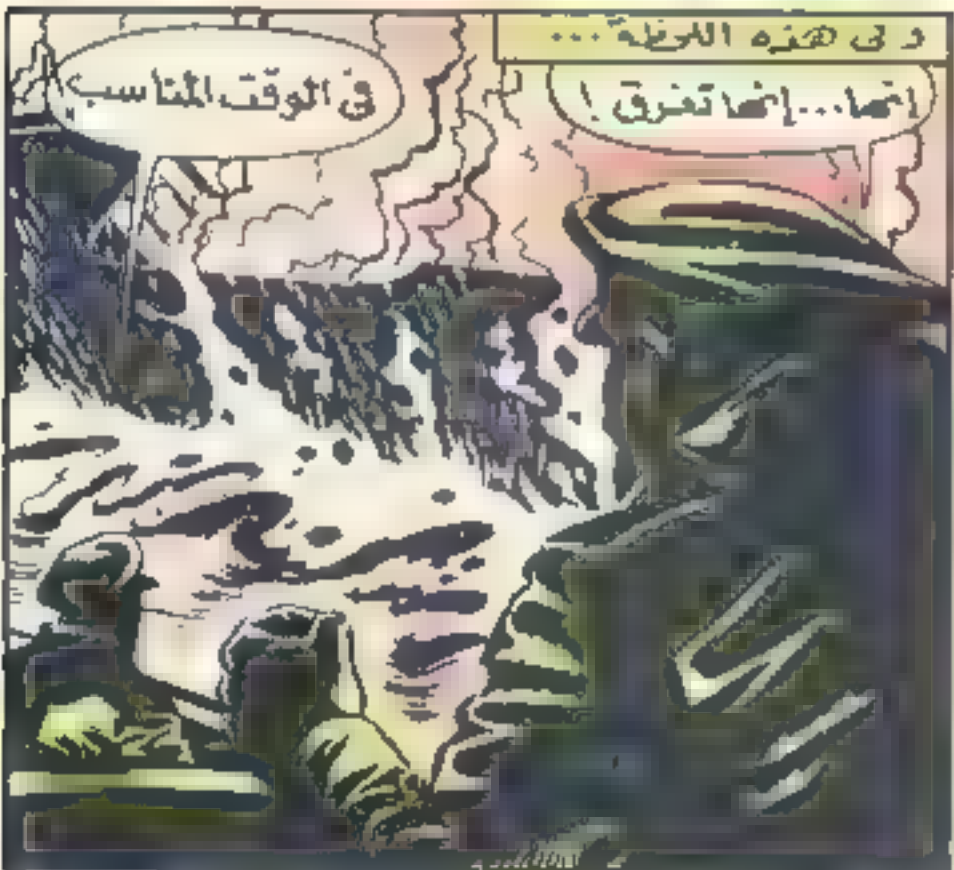
لقد
نحنا!



لكنه لم يفلح...

فوووو





سِرُّ الملك أرثوذكس



منطوع "أردان" أن يجبروه، أخرى من الموت المحققة. وقد ساءله كثيرا لعموم جيشه صدقته "هودان" و"برادر دوك" على قوتهم بمتمردين.

في أوج النشاط غير المعقول لدى كان يسمى القصر، استطاع "أردان" أن يمر دون أن يلاحظه أحد.





... ابنة الملك "أرتوس"
تلاعب بكم كالدمى!



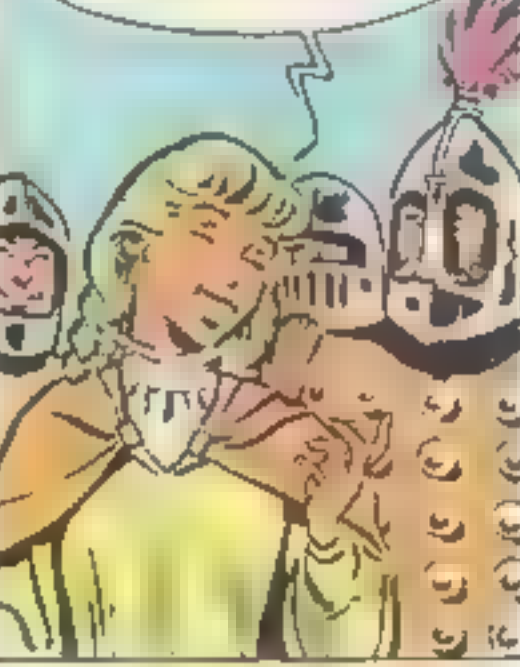
إن الاعتراف الذي وقعت
عليه ليس بالأخذعة دنيئة!
واعلموا أن من تعتقدون
أنها ...



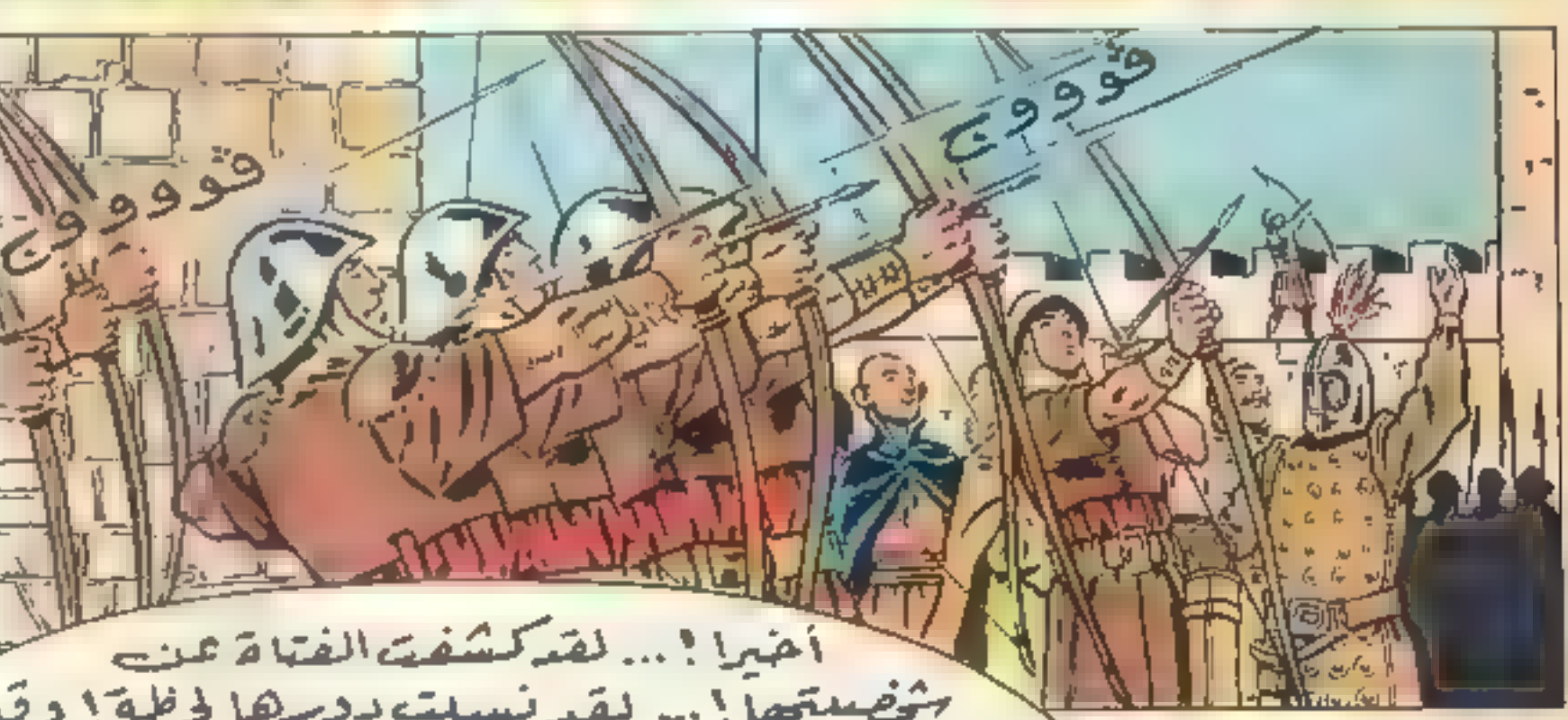
مرهم بأن يرموه بالسهام
يا عبي! إنه هدف
صالح!



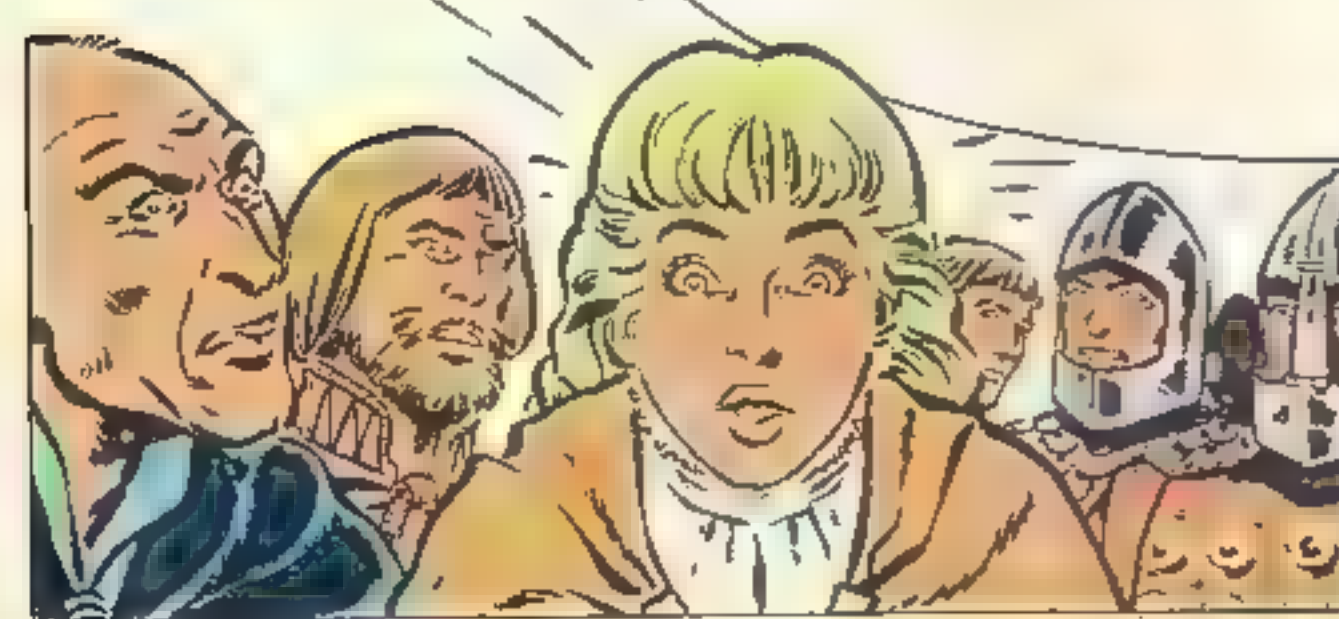
إن هذا الصقي
قد تجاوز حدوده!



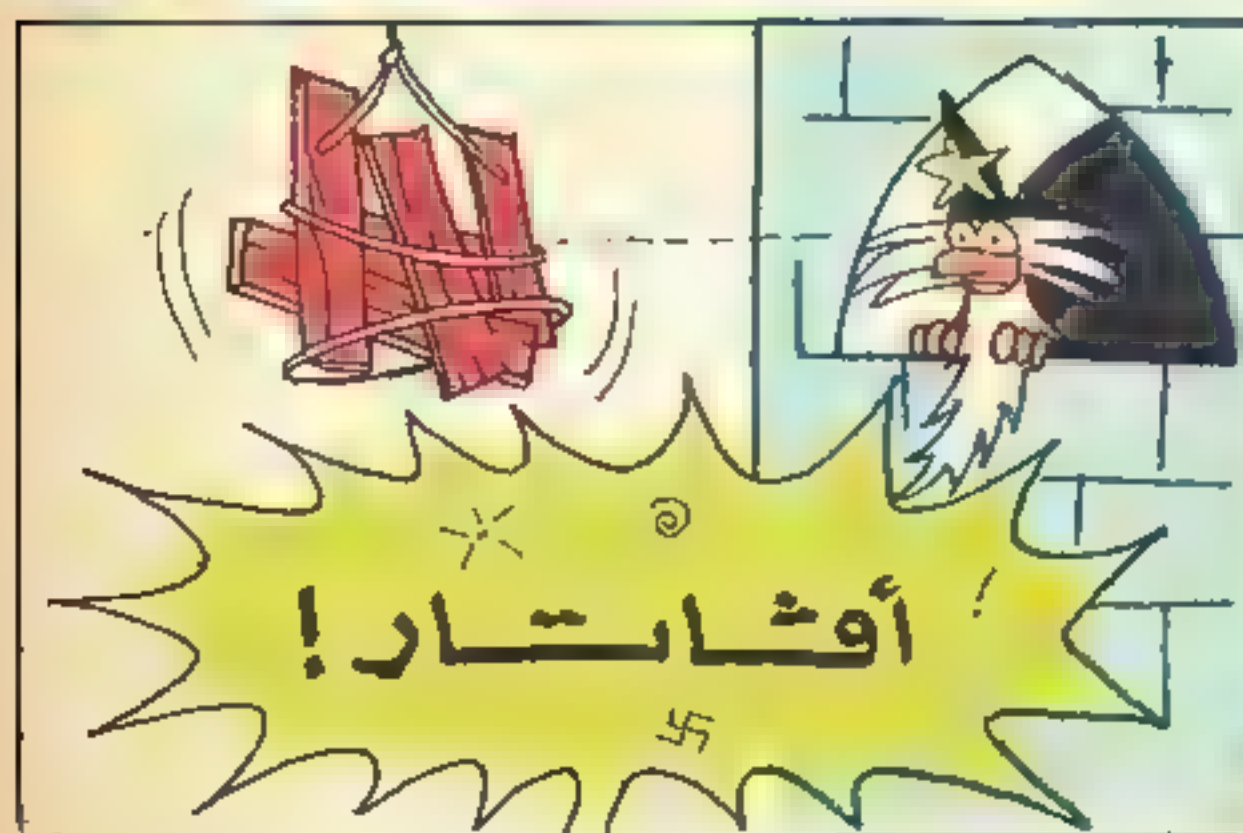
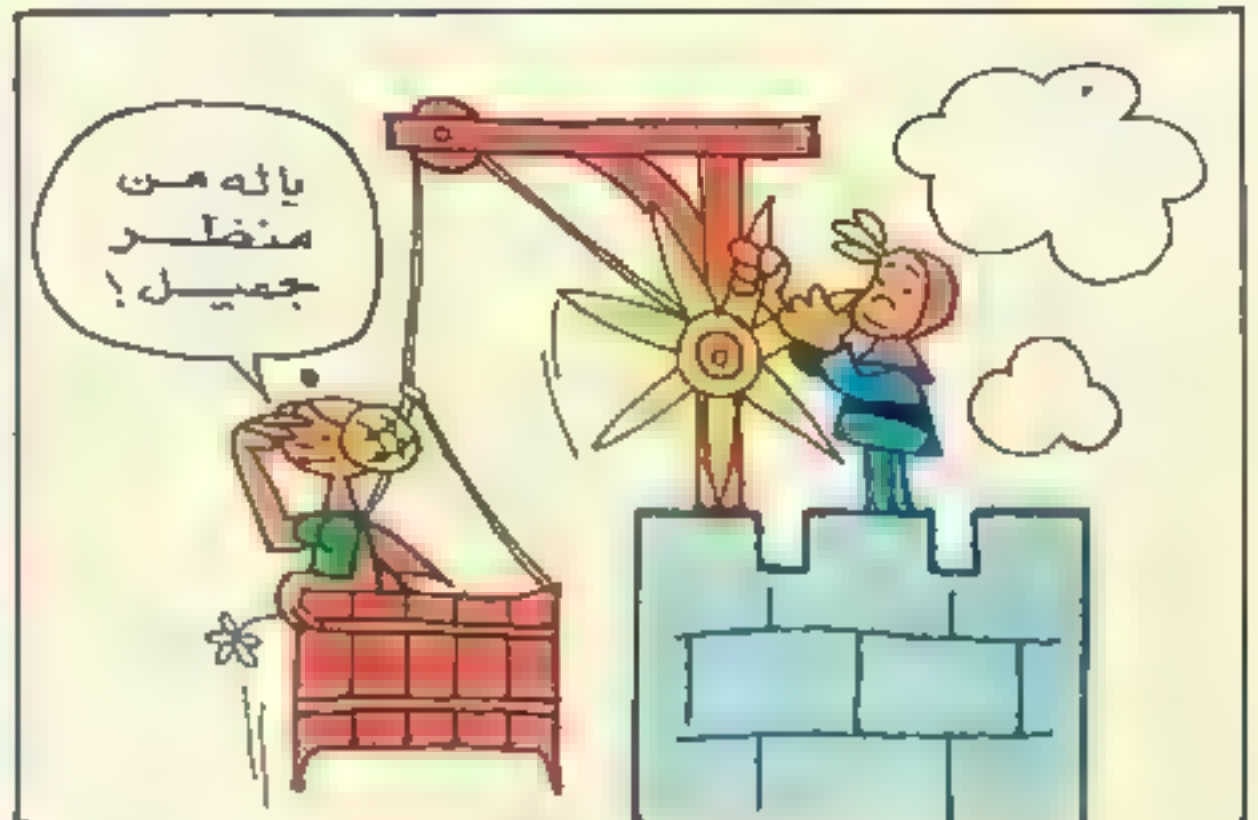
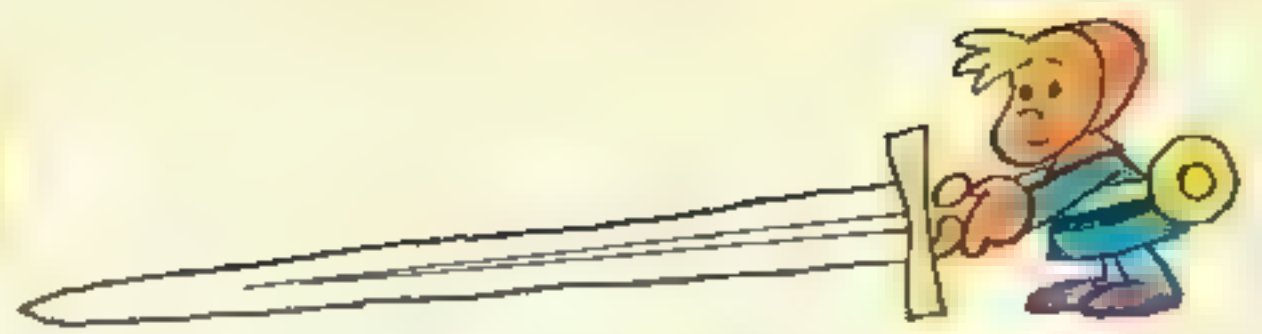
وانتسم "هلفريد" داسة أخيه لحظة وقد مزقها الثقة.
فمن نظرهم أن "أردان" المسكين قد أصبح يدهول له
وإلا قوة ..



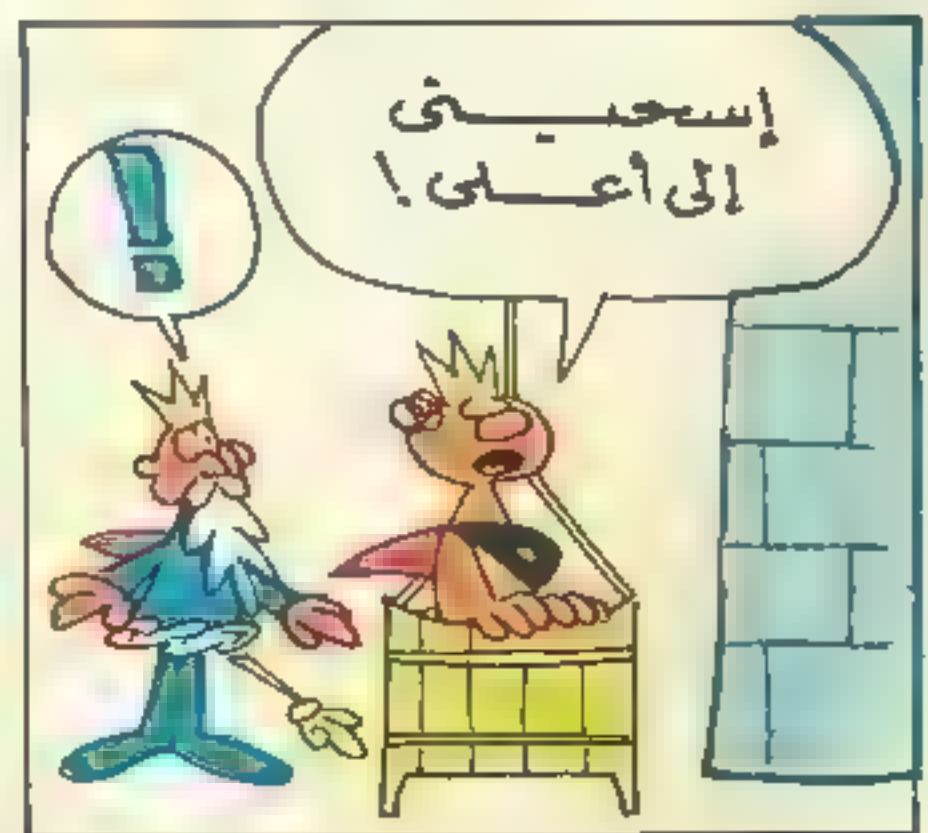
أخيرا! ... لقد كشفت الفتاة عن
شخصيتها! ... لقد نسيت دورها لحظة! وقد
سمعتوها تنادي "هلفريد" "بعمط". ولم يكن
ممكنا للأميرة الحقيقية أن تنادي بهذا الخائن هكذا!
والآن فلنساعد في الصاروخ منكم على إزلال العقاب
بمؤلة الخونة!



أميك



ك
ر
ك



أنصف إلى معلوماتك



ما هو أعلى صوت سمع حتى الآن؟

يعتبر أعلى صوت سمع في العصر الحديث ، صوت بركان كاراكوتا الموجود في جزر الهند الشرقية الهولندية سنة ١٨٨٣ وقد كان هذا الصوت أعلى من صوت أى انفجار ذرى أو هيدروجينى حتى وقت قريب . وبقى البركان خامداً لمدة ٢٠٠ سنة ، ثم انفجر بعنف شديد ، حتى إنه سمع في استراليا التي تبعد عن مكانه ألى ميل واستمر الانفجار المروع لمدة ٣٦ ساعة ، وتسبب عنه نصف نصف الجزيرة وكان الانفجار الأخير في ٢٧ أغسطس سنة ١٨٨٣ له من الطاقة الصوتية ما جعله يدور حول الكرة الأرضية ، قبل أن يخو هذا الصوت وقد سجلت جميع البارومترات في العالم هذا الحدث ، وتطايرت الحمم والرماد إلى ارتفاع ٣٢ كيلومتراً في الجو ، بحيث ساد الظلام مساحة قدرها ١٦٠ كيلو متراً مربعاً في وقت الظهيرة

ولم تكن هذه الانفجارات أسوأ الآثار التي سببها هذا البركان ، لأن موجات المد التي نتجت عنه بحث من الوجود مئات القرى ، إذ بلغ ارتفاع هذه الموجات أكثر من ٣٣ متراً في الهواء ، وبلغت سرعتها حوالى ١١٢٠ كيلومتراً في الساعة ، ثم تلاشت على سواحل استراليا وكاليفورنيا .

الموجات الصوتية إلى الأمام والخلف ، بقليل من الامتصاص . وقبل أن يضمحل صوت ، يضاف إليه صوت آخر مما يفتح عنه تضخم كبير في الصوت ، ولو أنه لا يكون ملحوظاً جداً في الغالب . ويطلق على امتزاج الصوت بالأصوات التي تتبعه مباشرة اسم « التردد » ، وتستمر النغمة الموسيقية ، وخاصة البليطة لفترة زمنية ملحوظة ، وهذا يعنى أن التردد يزيد من شدة النغمة ، مما ينتج عنه زيادة في الضخامة مرغوب فيها (وخاصة لغنى الحمام)

وقد يؤدي التردد الأكثر من اللازم إلى الإجهاد ، عندما يكون وضوح الكلام أمراً هاماً ،

ماذا يميل الناس إلى الغناء في الحمام؟

نرى هل لاحظت أيها القارئ أن أحد أفراد الأسرة يميل إلى التهلل في الحمام ليغنى بصوت عال ، أو يدندن نغمة موسيقية ؟ قد يحدك أن تعلم أن هناك أساساً في العلوم الفيزيائية لهذا الميل ، وهو « التردد » ، إذ تعكس جدران الحمام الصلبة التي تغطي في الغالب بالقيشاني ،

كما في قاعات الاجتماعات أو الفصول المدرسية . ولهذا السبب تغطي أسقف تلك الحجرات في الغالب بمواد تمتص الصوت ، ذات ثقوب صغيرة كثيرة تبعد عن بعضها بعضاً بحوالى ٢,٥ سم ، ومن شأن هذا أن يعمل على انقاص الخاصية الترددية للغرفة ، ويجعل الكلام مفهومًا وسميًا ، ويقول مهندسو الصوت إن الصوت يجب أن يضمحل ، أو يصبح غير مسموع بعد حوالى ثانية من توقف مصدر إحداثه ، وتكون أصوات القاعة في المتوسط تحت هذه الظروف جيدة ، لاهي بالمية ، ولا يكتفها الإجهاد .

إمبراطورية أبناء الشمس

بعد أن أتم الأسبان غزو المكسيك ، اتصلوا بالإنكاس الذين كانوا يقطنون بيرو .

كانت القبيلة المحاربة من الإنكاس تحكم شعوب الكويشنا وغيرهم من شعوب جبال الأنديز منذ عدة قرون . وكان سلطانهم يعتمد على جيش ممتاز ، وتنظيم إداري متقدم .

كانت الصفوة المختارة منهم ، وهم الذين كانوا يلتفون حول السابا إنكا الذي كان يعتبر ابن إله الشمس . هم فقط الذين يعرفون مزايا التعليم ، أما باقي الرعايا فكانوا ينقسمون إلى طوائف ، ويقومون بفلاحة الأرض الصالحة للزراعة . وكان مفروضاً على كل مواطن فيما بين الخامسة والعشرين والخمسين ، رجلاً كان أو امرأة ، أن يعمل ، ولو أن النساء كن لايقمن إلا بأعمال خفيفة كالنسيج أو صناعة الخزف .

وعلى سفوح الجبال ، كان الإنكاس يعدون حقولاً على شكل مساطب ، وبروونها بمهارة عن طريق قنوات . وكانوا يخزنون المواد الغذائية في صوامع ليوزعوها على الجميع في أوقات القحط .

وبفضل شبكة كثيفة من الطرق ، كانت جيوش الإنكاس ومراسلاتها تستطيع التنقل بسرعة ، وكان اتساع تلك الطرق يترأوح بين ثلاثة أمتار واثني عشر متراً ، وكانت تتخللها كبار مصنوعة من الطوب أو النباتات المتسلقة .

وكانت عبادة الشمس إجبارية بالنسبة إلى جميع المواطنين ، وكانوا يأتون بآلهة الشعوب التي يقهرونها إلى عاصمتهم كوزكوبيريرو ، التي كان يبلغ عدد سكانها حوالي ٦٠,٠٠٠ نسمة ، وتقع على ارتفاع ٥٥٠٠ متر ، وكان بها العديد من المباني الحجرية مثل القلاع والمعابد والمقابر ، وكلها مزينة برسوم بارزة أو بلوحات من الذهب والفضة .

ولم يكن لدى الفرد العادي من أفراد الشعب ما يتعلمه سوى حرفته ، كما لم يكن لديه ما يطمع أو يرغب فيه . وكان الإنكاس ومجلس وزرائهم

يفكرون من أجل المجموع ، وكانت الدولة تتكفل بكل شيء . وفي كوزكو كان يوجد كذلك دير يضم ٥٠٠ حذراء يختزن من بين الأسر ذات الدم الإنكاسي النقي ، وكن يشهن العذارى الرومانيات ، مكن ينلن أنفسهن للشمس ويقمن بصيانة النار . وكانت نهاية ممالك الإنكاس على يد اثنين من المغامرين شديدي البأس هما پزارو ، والماجرو .

بدأ پزارو وغزو بيرو في عام ١٥٣٢ وكان تحت إمرته ١٧٠ رجلاً و ٧٠ جواذاً و ٣ بنادق ، وكان سوء التفاهم الذي نشأ بين اثنين من زعماء الإنكاس باعثاً على تسهيل مهمته .

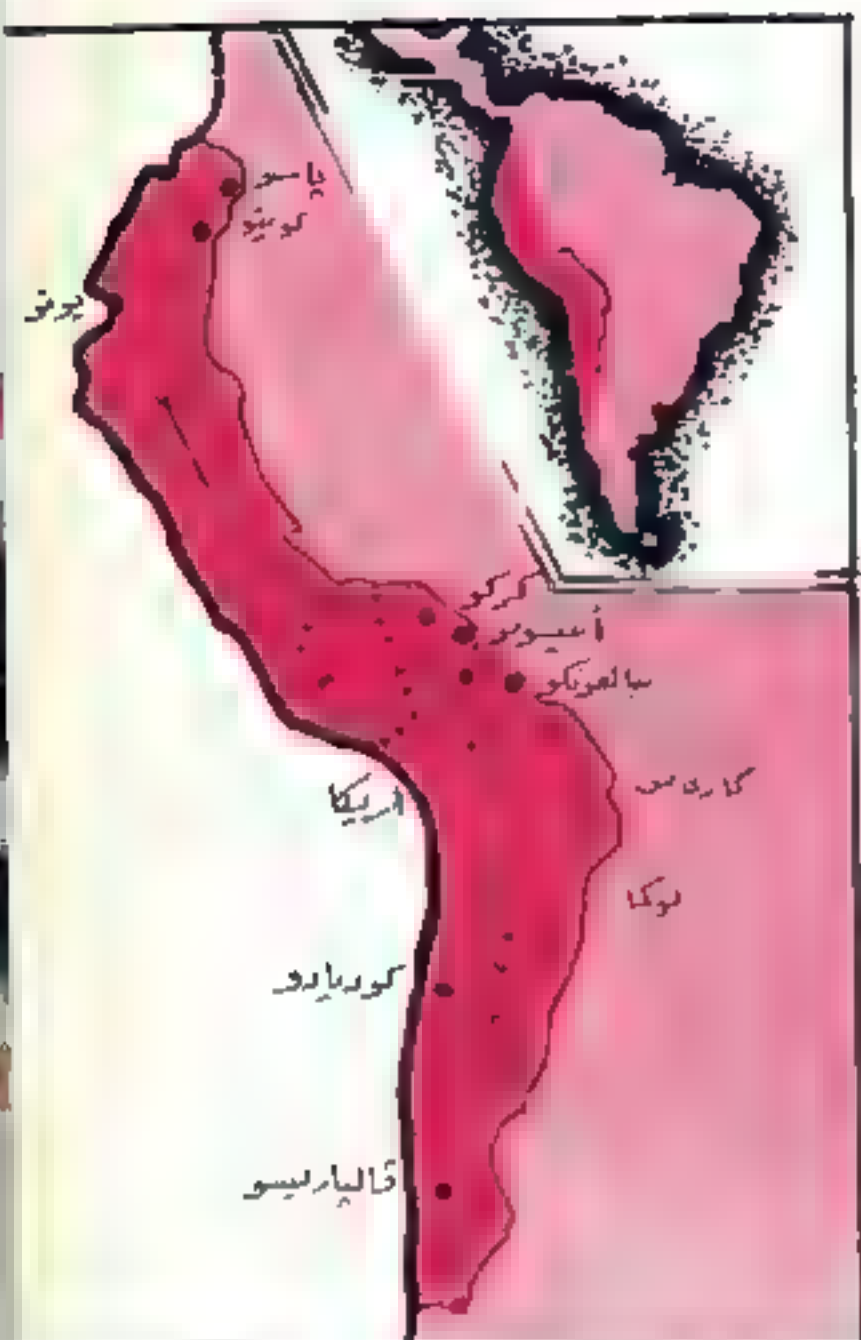
وعلاوة على ذلك ، فإن وصول الفرسان قد أوقع الخلع الخرافي في قلوب الإنكاس الذين لم يسبق لهم أن شاهدوا جواذاً طويلة حياتهم .

قبض پزارو على إتاواليا وهو أحد الزعميين المتصارعين ، ومثل بضباط بلاطه . وقد عرض إتاواليا فدية ضخمة عبارة عن ملء* الحجر التي كان مسجوناً بها بالذهب إلى ارتفاع يبلغ ضعف طول قامة الرجل . وقبل الأسبان هذا العرض ، فقدم لهم الإنكا ٢٣٠ متراً مكعباً من الذهب ، ومع ذلك فقد قام پزارو بإعدام إتاواليا شتقاً ، كما أنه قتل زميله الماجرو ، ولكن القتل كان من نصيبه هو أيضاً على يد جنود الماجرو . أما فيما يخص حضارة الإنكاس ، فقد دمرت تماماً .

أحد قبلاء الإنكاس في ملابس التشريفة .

حقول مسطوية ومزارعون ، وحيوانات اللاما ، وفي المؤخرة معبد الشمس .

في أعلى إلى اليسار : خريطة الإمبراطورية ومدن الإنكاس الرئيسية قبل وصول الغزاة .



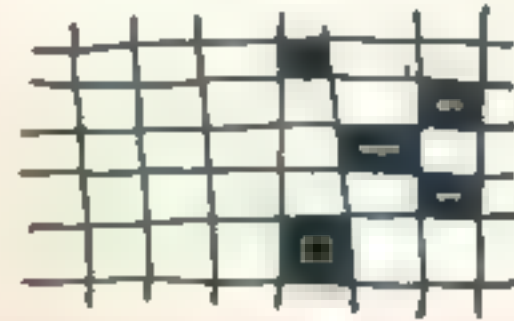
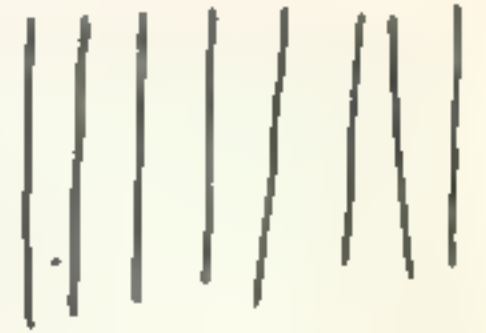
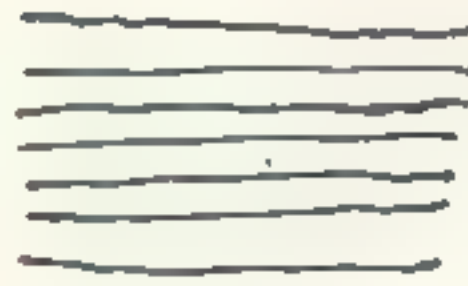
اختبار نفساني

إن لكل خط ، ولكل رسم تنتجه أناملك دون شعور ولا قصد أثناء انشغالك بعمل آخر ، معنى خاصا به . وعلى سبيل المثال : أحيانا تكوينين مستعركة في حديث طويل مع إحدى صديقاتك في التليفون ، ودون شعور تبحث يدك عن ورقة وقلم لتصنع بعض الخطوط في ركن من أركان هذه الورقة ، وقد ترسمين منظرا طبيعيا أو باقة من الزهور الجميلة . فكيف نعرف معاني هذه الخطوط والرسومات ؟

إن علم الكتابة بإملاء الروح هو الذي يساعد عن طريق تحليل هذه الأشكال التي يرسمها الشخص بلا شعور ، على اكتشاف طباع ونوايا الشخص ، لأنها تعتبر نتيجة لاختبار نفسي عميق . وكاتب هذا التحليل الذي سنقدمه على هذه الصفحات أستاذ مشهور في علم النفس ، عرفت أعماله الخاصة بعلم معرفة الطباع من الخط في أنحاء العالم بأسره ، وخاصة العالم المنحضر ، وقد وصل عددها إلى ما يقرب من ٨٠,٠٠٠ اختبار نفسي . ونعرض فيما يلي بعض التحليلات لهذه الرموز .



أما إذا كان رأس السهم إلى أعلى ، فهذا دليل على الطموح والرغبة الشديدة في الوصول إلى المقصود مهما كان ثمنه . ويكون الشخص الذي يؤدي هذه الرسومات على استعداد تام لأن يجتاز أدق وأصعب المراحل .



إسماعيل

إسماعيل

إسماعيل

إسماعيل

إسماعيل

إسماعيل

هذه المربعات الظاهرة في الرسم ، فيكون هذا تعبيرا عن حب المجازة والشغف بالمغامرة . ويرجع هذا إلى شعور المخاطرة والتغلب على الصعوبات أكثر من أي تفكير في مصلحة مادية أو استفادة روحانية .

تشير هذه الخطوط التي تبدأ من اليسار إلى اليمين ، إلى الاعتداد والتحدى ، وإلى أن الشخص الذي يرسمها يتميز بالعناد ، بمعنى أنه يسير في طريقه حتى النهاية ، ولا يغمض له جفن ، ولا يهدأ له بال إلا إذا حقق مراده . وتعني هذه الخطوط المتوازية التي ترسم من أعلى إلى أسفل .. الكتابة والحزن مختلطين بشئ من الاعتداد والثورة المكتوبة . أما عكسها ، أي الخطوط التي تبدأ من أسفل إلى أعلى فترمز إلى الطموح والتفاؤل .

معنيين : أولهما : اعتداد مكنون ولكن بدون تعنت .

ثانيهما : تمحيد يميل أكثر ما يميل إلى المثالية منه إلى المادية .

وإذا كسى اللون الأسود بعضا من

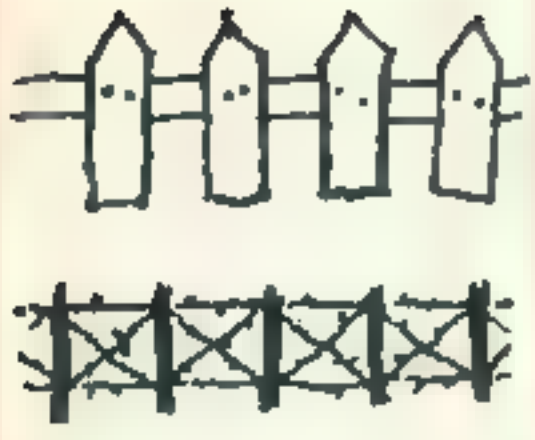
٢٢

شخص معين ، وأضاف إليها بعض الرسومات الصغيرة ، أو مر عليها بخطوط أفقية أو رأسية أو منحرفة ، فمضى هذا أن الشخص الذي كتب اسمه أصبح عبئا ثقيلا على صاحب الكتابة ، أو أن هذا الأخير لا يحتمل لقاءه لأنه يثير أعصابه .

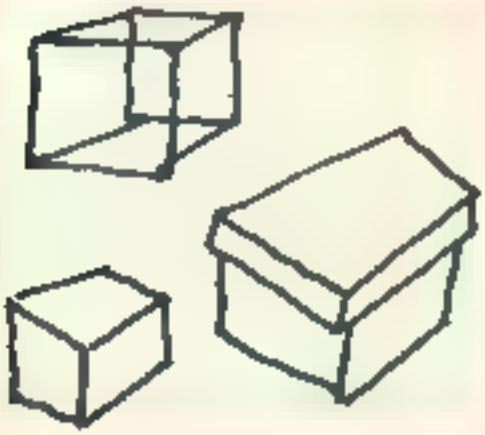
أما إذا كتب اسم شخص معين وأخذ الكاتب يمر بقلمه على الحروف عدة مرات ، بحيث يزيدها وضوحا حتى تصبح ظاهرة للغاية ، فهذا دليل على أن كاتب الاسم يكن لصاحبه كل احترام وعفة وإعجاب .

وإذا كتب اسم الشخص وأحيط بخطوط دائرية ، فهذا يعني أن الكاتب يريد أن يضيق الخناق حول صاحب الاسم بحيث لا تترك له فرصة للتصرف ، أما إذا وضعت حول الاسم خطوط على أشكال مربعة أو مستطيلة ، فهذه دلالة على أن الكاتب يريد أن يقنع فقط صاحب الاسم برأيه .

وأحيانا يشعر الفرد أن شخصا ما يكن له شعورا عذائيا ، وأن تصرفه معه يتميز دائما بالعنف . ففي هذه الحالة يكتب اسمه ويرسم حوله خطوطا صغيرة ، وكأنه الشمس وحولها أشعتها . وإذا كتب الشخص حروفا لاسم



وتعتبر رسومات أشكال الأسوار من النيات الشائكة أو الحواجز ، عن الشعور بالضيق أو السجن أو عدم الحرية ، كما أنها تشير إلى حالة خاصة للهن ، وهي توقع حدث غير مرغوب فيه .



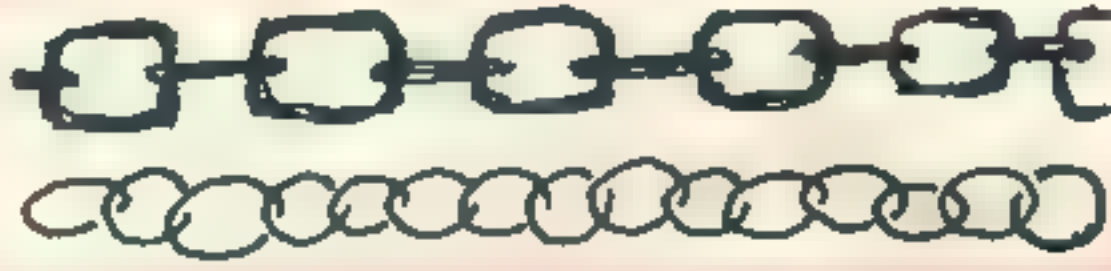
ويكون الشخص الذي يرسم عليها أو مكعبات في حالة خوف من أن يفقد شيئاً عزيزاً لديه ، أو يكون في حاجة شديدة إلى نقود ، أو يشغل سر لا يد من أن يحافظ عليه . وإذا كان شكل العلبة يشابه شكل صندوق الموت ، فإن هذا يشير إلى أن الشخص يخشى على حياته . أما هذا الرسم فهو خاص بالأفراد الذين يتميزون بالهيجل الشديد ، لأنه يحاول أن يستجمع كل قوته ونشاطه ، بقرص اتخاذ قرار في الخيال العاطفي .



وإذا كانت سيدة تجتاز أزمة عاطفية ، فغالبا ما ترسم قبعات أو سلام أو شموع ، أو مياه سواء لبحر أو لبحيرة أو بئر .



وإذا كانت لدى الشخص رغبة قوية في السفر وكانت هذه الرغبة تراود خياله وفكره دائماً ، فتكون نتيجة هذا النوع من الأشكال التي تعبر عن رغبته في السفر ، وجهه للحرية ، رسم قضبان السكك الحديدية أو رسم طريق طويل .



ويرمز رسم هذه الحلقات المتصلة عن شكل سلسلة إلى التوأم على العكس مما كنا نعتقد بأنها تشير إلى السجن وعدم الحرية . وفي الواقع يرسم هذه الحلقات من لديه مشكلة خاصة بجمع شخص مع آخر ، أو بتأسيس شيء جديد في العالم الروحاني أو العاطفي .

ويدل رسم الكتب على جهل شيء ما . إنه يرمز إلى انشغال الفكر بمسائل لا يعرف لها أصل أو منشأ . والذي لديه مشكله لا يعرف حلها ، يؤدي هذه الخطوط المستديرة الشكل .

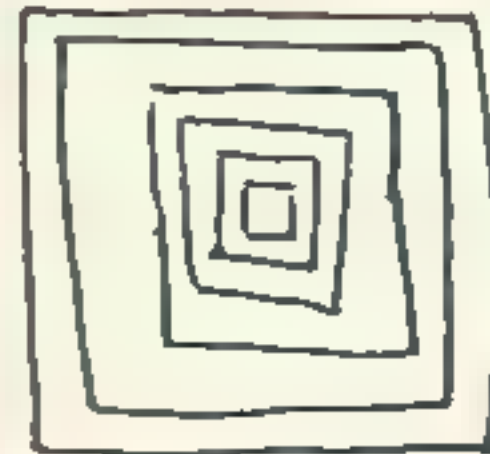


كذلك تعتبر رسومات كل من الزهور والقلوب ، طبعاً يتميز به المراهقون أو البالغون الذين مازالت عقولهم في سن المراهقة .

ويقدم أيضاً هذه الرسومات الشباب ، وخاصة الأفراد العاطفيون والهيبيز . ويدل رسم الزهور دون حودها أو النجوم في الفضاء ، على المثالية والزهة ، كما تشير إلى ميل الشخص الذي يرسمها إلى المجهول والغامض .



وعندما يرسم الشخص شكلاً لمرى وفي وسطه سهم ، فهذه خاصة يتميز بها الأشخاص الذين يعيشون على أمل ملح للوصول إلى هدف معين ، وغالباً ما يحرزون الانتصار في جميع الأعمال التي يقومون بها .



وتعتبر هذه المربعات ذات المركز الواحد دليلاً على الانزعاج والإرهاق والضيق .



وتدل هذه الرسومات التي تمثل أفراداً صغيري الحجم ، على أن من يرسمها يتميز طبعه بالتهكم (وكثيراً ما يضاف إلى هذا التهكم الشك والريبة) ولكنه يتظاهر بالمرح . لذا تكون وجوه هؤلاء الأفراد أحياناً مبتسمة ، وأحياناً حزينة .

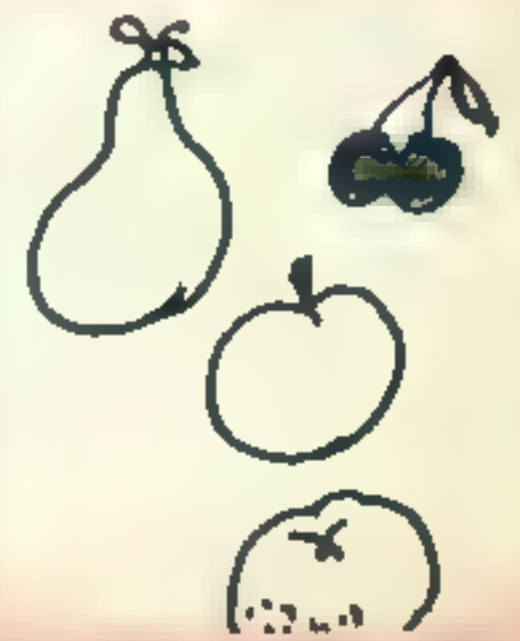


أما هؤلاء الذين يرسمون نظارات ، فيكون السبب مسألة غير واضحة المعالم مستحوذة على فكرهم ، وأحياناً تكون هذه الرسومات بمثابة تذكيرة من عقلهم الباطن للذهاب إلى الطبيب الإخصائي في طب العيون .

ويشير رسم نظارات الشمس إلى الخوف من أن يكتشف الآخرون ما يدور في الفكر .

ورسم الفواكه يتم عن إرهاق ذهني ، وإذا تكررت هذه الرسومات ، فيكون من الأفضل القيام بإجازة بعيدة عن الأعباء اليومية .

ويجب على الرؤساء والرجال المتعدين أن يفكروا في هذا الموضوع ، خاصة إذا كان مرؤسهم يرسمون أشكالاً لفواكه في أوقات متقاربة .



٢٤٥١٩٢
٢٨٩
٣٤
٣٨٩
٣٩٤٥٨٩
٢٢٩

ولا تعني كتابة الأرقام أنها مجرد عادة توجد عند الحسابين ، ولكنها في الحقيقة تكشف عما يدور في العقل الباطن من الانشغالات الاقتصادية . ويكون هذا النوع من الأشكال متكرراً عند الأشخاص الذين يقرضون بقودهم للآخرين ، ولا يحدث أبداً عند من يقرضون . إن هذه الخطوط السوداء أو هذه الخطوط المتقاربة بعضها من بعض ، تدل على التشاؤم والكآبة والشعور بالوحدة ، ولذلك تعتبر رمزا يعبر به عن الحزن والإرهاق النفسي .



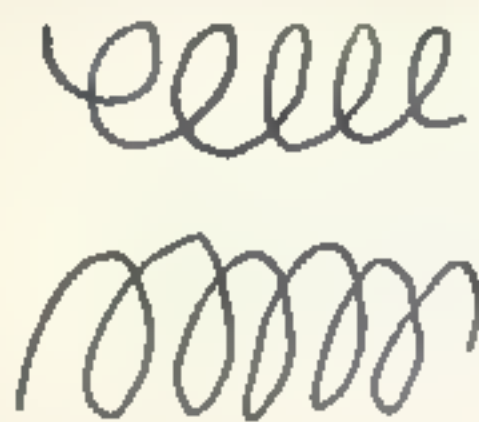
ولعل أكثر الرسومات شيوعاً ، رسم المنازل ، وبديهي أنها تعبر عن المشاكل الخاصة بالأسرة ، وإذا أضيف إلى رسم المنزل طريق ودخان يتطلق من مدخنة ، فهذا يدل على السعادة والفرح والانسجام في الحياة العائلية . أما إذا أضيفت إلى شبايك وأبواب المنزل أسياخ حديدية ، فهذه دلالة على عدم الانسجام ، ودلالة على الصعوبات الكثيرة التي تعترض الحياة الزوجية . وإذا كان الشخص غير متزوج ، فيكون هذا الرسم دليلاً على أنه يعيش مع أفراد لا يهتم عشرتهم ، ويتوق إلى التحرر منهم .

وعندما يقوم الفرد بعمل معين ، ثم يكتب اسمه عدة مرات أو يضع توقيعاً دون إدراك أو قصد ، فإن هذا يدل على أن هذا الشخص لديه رغبة في تأكيد إثبات وجوده الذاتي ، وأنه يحتاز مرحلة عدم الاطمئنان ومرحلة انتقالية في حياته .

على
على على
على على



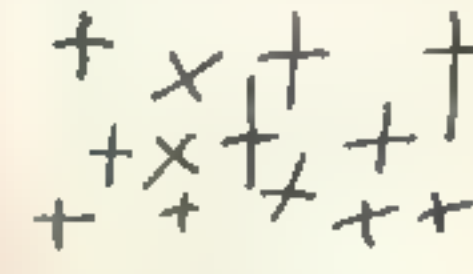
أما السيدات اللاتي يرسمن أشكالاً تمثل طيوراً مثل الدجاج ، أو يرسمن أشكالاً ترمز إلى بيض الدجاج ، فإنهن يفضلن بحنان الأمومة . ونادراً ما يقوم الرجال برسم هذه الأشكال ، ولكن عندما يحدث ذلك ، فإنه يكون دائماً تعبيراً عن رغبة قوية لم تحقق ظمناً .



وعندما تنتهي هذه الخطوط الحلزونية إلى أسفل ، فإنها تعد دلالة على أن الشخص قنصة شجاعة وحزم وقوة في سبيل إيجاد حلول لمشاكله . وإذا تعثرت الأمور ، فإنه ينتقل من رسم هذه الخطوط إلى رسم أشكال دائرية تدل على الصراع الداخلي ،



ويشير هذا الرسم الذي يمثل التيه إلى أن الذهن قد أصابه بعض الإرهاق ، بالإضافة إلى شعور اليأس والفشل الذي أصبح التخلص منه عسيراً . ولرسم الصليبان معنيان . أولهما : الشعور بالدنوب ، وبهذا هذا الرسم الشخص الذي ارتكب في حياته خطيئة جسيمة . ثانيهما : التفكير في الزواج أو في الموت . فإذا كان ثمة شخص يفكر إما في الزواج وإما في الموت ، فإن هذه الأفكار الدينية في عقله الباطن تخرج على شكل صليبان ، تكون أحياناً تعبيراً عن التمسك بالقيم الدينية أو المشاكل المتصلة بها .



إن هذه الخطوط الحلزونية تم عن أن شيئاً ما يشغل البال . إنها مرحلة انتقالية ، لأنه لا يمكن للفرد أن يؤدي مثل هذه الرسومات فترة طويلة .



كذلك تعني الخطوط اللولبية أن الشخص يشغل فكره شيء يحاول أن يخفيه عن الآخرين ، ومن ثم يكون من طباع هذا الشخص كثرة الكلام ، وألف والدوران حول الموضوع لمحاولة إخفاء الحقيقة .

ويدل رسم العيون على أن الشخص يخشى أن يفتش الآخرون سره أو نواياه المريبة ، إذ أن العين بمثابة الصمير . ويعبر هذا الرسم كذلك عن الشعور بالدنوب .



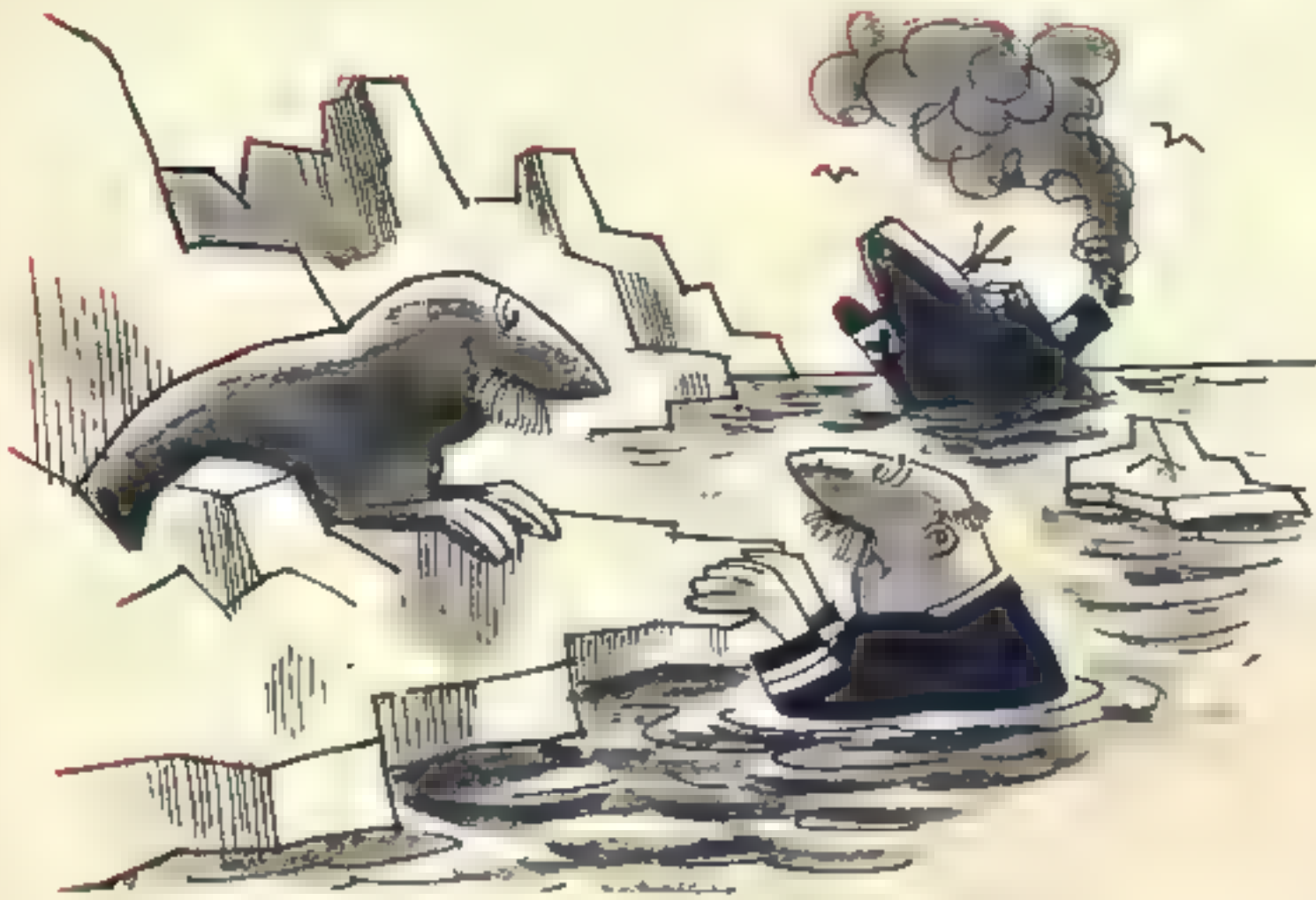
ومن رسم هذه الخطوط المتوازية ذات الزوايا ، والتي تبدأ من اليسار إلى اليمين ، يعتبر من الأشخاص الذين يطلبون الصفاء ، ويفرطون في كرامتهم ، ولا يتمسكون برأيهم في سبيل الوصول إلى أهدافهم . وغالباً ما يؤدي هذه الرسومات الذين يفرطون في الشراب ، أو يسلكون سياسة الخداع أو الاحتيال .



أما من لم يرغبة شديدة في السفر والانطلاق والحرية ، فيكون تعبيرهم عن طريق رسومات على أشكال طيور تحلق في السماء ، أو بواخر أو قطارات . ولكن منظر الطيور يرمز أكثر من غيره إلى الانطلاق والحرية ، أكثر مما يعبر عن السفر والرحيل . وتدل أشكال البالونات أو الطائرات المصنوعة من الورق والخاصة بلعب الأطفال ، على الرغبة في الحرية ، ولكن دون أمل في تحقيق هذه الرغبة .



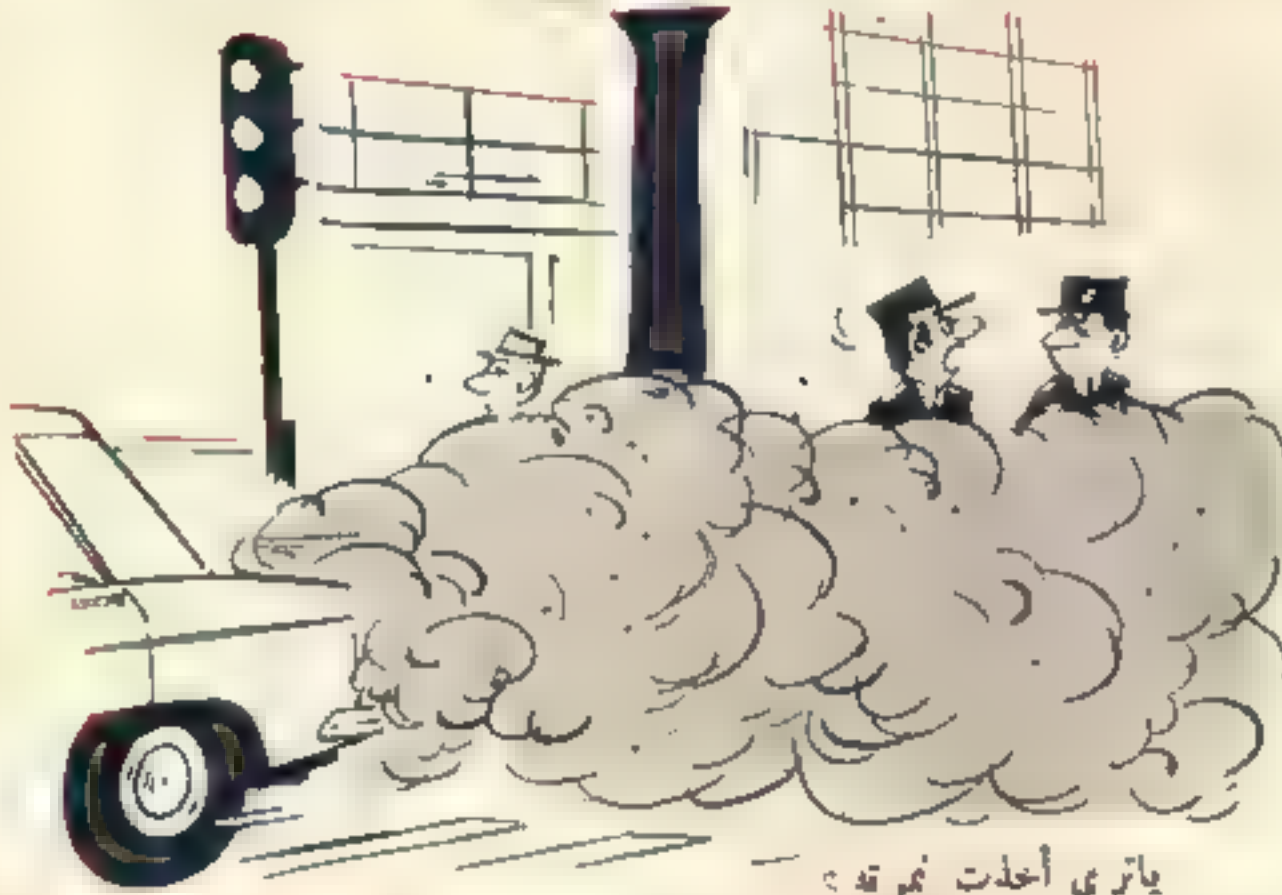
فكاهات



بدون تعليق



أهلك حتىقول إنك لم تتجاوز الحد
الأقصى للسرعة على هذا الطريق !!! ؟



يا ترى أخذت نمرقة ؟

الخطأ أنهي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



خراثيب الطبيعة



بيوت الحيوان : الأرانب

لتصنع منه فراشا لصغارها . وعندما تترك الأنثى صغارها ، تعلق مدخل الحفرة بالتراب التي تلصقها بقوة في مكانها بواسطة بحالها وتوفر المحور للأرانب أماكن تحتية بها في حالة الخطر . ولكل جحر مدخل خاص به ، كما أن له بابا خلفيا يستخدم للهروب في حالات الخطر .

الخلفتين لإلقاء مخلفات الحفر خلفه . ويكون عرض النفق عادة ١٥ سم ، ولكنه يصل في بعض المواقع إلى ٣٠ سم ليمسح الفراغ للأرانب بأن يمر إلى جوار بعضها . والأرانب الكبيرة تستقر على الأرض العارية في الجحر ، ويحفر الأنثى حفرة منفردة طولها حوالي ٦٠ سم ، ثم تنزع بعضها من الفرو من مقدم جسمها

يحفر الأرنب أنفاقا تحت الأرض . وسمى المجموعة من هذه الأنفاق بـ «الوكر» ، وأكبر الأوكار نجدها في التربة الرملية الخفيفة . ويستخدم الأرنب مخالبه الأمامية كأدوات للحفر ، وقدميه

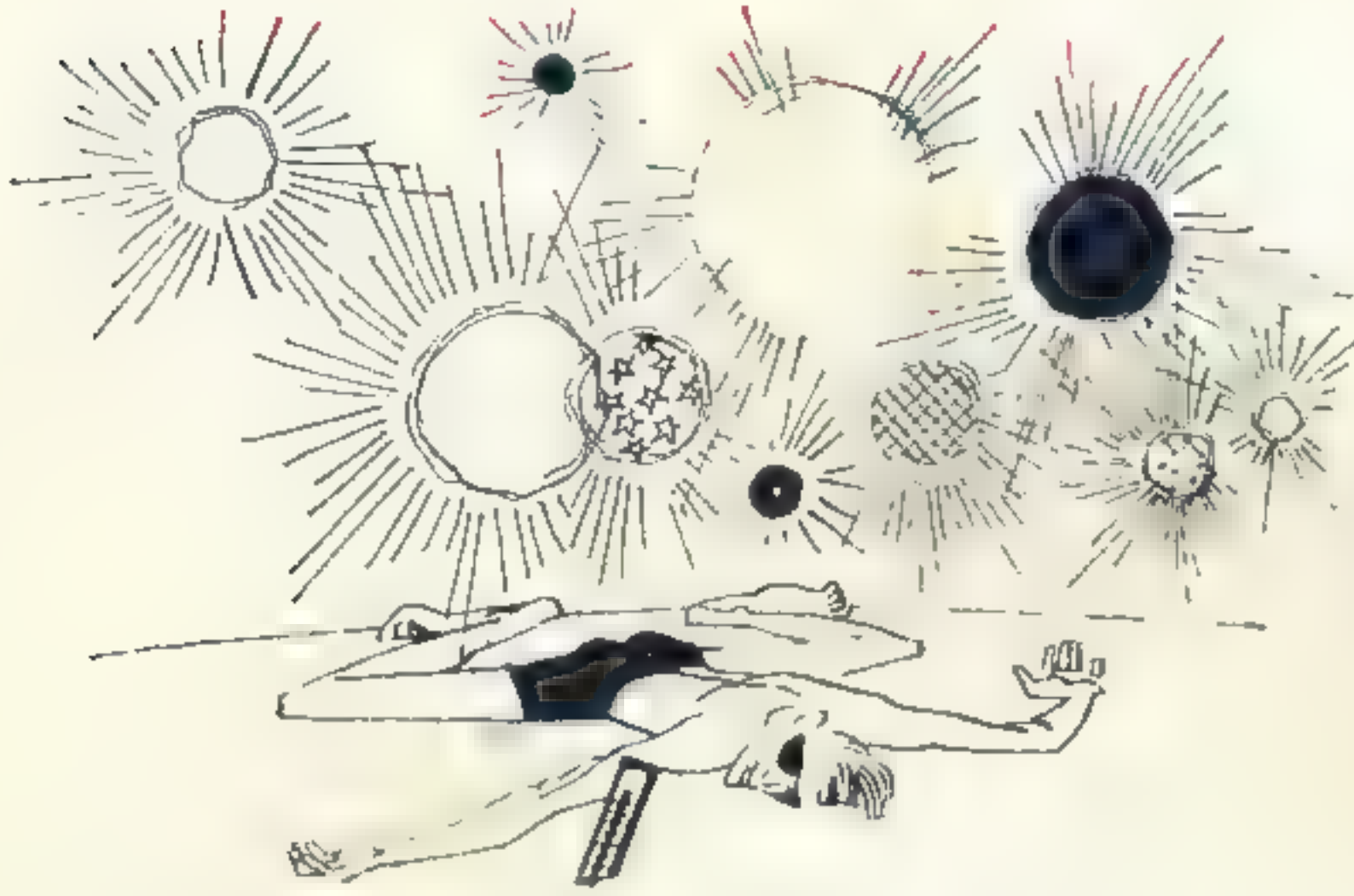
الذباب يضرب عن الطعام لكي لا يموت

يصيب الإنسان أيضاً بالكثير من الأمراض الجلدية) .. وتلك الحشرات التي نعثر عليها ميتة فوق زجاج النوافذ يكون العطر القاتل قد قضى عليها. أما الذباب الذي يسمده الحظ ويظل حي في فصل الشتاء ، فإنه يضع البيض . . وسرعان ما يأتي الربيع فينتقل الذباب ، ويمود إلى مضايقتنا . ونحن إذا ما أعلننا الحرب على الذباب في الربيع ، فذلك يعني أن معاناتنا منه سوف تقل في الشتاء .

بالجوع فتنتقل باحث عن الطعام . . ويمضي اليوم الدافئ ، وقد تعود إلى حصر الأمان في الخبأ الذي تعودت الهوى إليه ، لكن البرد الذي يمود فجأة ، غالبا ما يقتلها وهي في طريق العودة . هل أن هذا ليس السبب الوحيد في موت الذباب . فالكثير منه يموت بسبب نوع من الفطر (نبات بدائي جدا ، ينتهي عن الجز إلى فضيلته) الذي يتوطن أجساده ويقضي عليه (والفطر

يقضي معظم الذباب حياته خلال الربيع والصيف ثم يموت . لكن بعضه ينجو في الأماكن الهادئة حول المنازل وفي البيوت البعيدة عن العمران أو في الحقول .. ويظل هناك ساكنا لا يقرب الطعام ، نائما كاتفعل الزواحف خلال فصل الشتاء ، وهي الضفيرة التي تسمى «البيات الشتوي» . لكن يوماً دافئاً غير متوقع قد يتخلل الشتاء مشعر الذبابة بالدفء وتستيقظ ، ثم تشعر

عند ما أشرق الشمس خضراء ... وعند ما أشرق ثمانى شمسوس



كلنا يعرف أن الشمس تبدو حمراء عند الشروق وعند الغروب ، إلا أنها تبدو صفراء خلال اليوم كله . . لكن هناك من الناس من رأوها زرقاء باهتة ، أو زرقاء داكنة ، بل وخضراء أيضاً .

فى سبتمبر سنة ١٩٥٠ بدت الشمس فوق ألمانيا وفرنسا وسويسرا والدانيمرك زرقاء باهتة . وكان ذلك نتيجة للحرائق الهائلة التى اشتعلت فى غابات كندا ، وملأت الجو بالدخان والرماد . . كما شاهد البحارة فى ذلك الحين الشمس تبدو فوق مضيق جبل طارق زرقاء لامعة عند الغروب .

أما فى سنة ١٨٨٣ وبعد ثورة بركان « كراكاتوا » ، فقد بدت الشمس زرقاء ، لكنها كانت خضراء بعد اندلاع بركان « تامورا » فى المحيط الهندى سنة ١٨١٥ . وفى بعض الأحيان كانت تشرق على الناس

ويحدث هذا نتيجة لانكسار أشعة الشمس وهى تمر خلال بلورات الثلج السابحة فى الجو . وفى التاسع من أبريل سنة ١٨٦٨ ظهرت ثمانى شمسوس من هذا القبيل فوق جبال الأورال .

عدة شمسوس . . فخلال الجو البارد والصقيع ، يرى الناس فى أحيان كثيرة ثلاث شمسوس . الشمس الحقيقية ، وشمس أخرى رافقتين وسكان الشهب فى الدائرة المقننية يسمون هذه الظاهرة الغربية « الشمس ذات الأذنين » أو « الشمس لابسة القفاز » . .



ثعابين تلد وثعابين تبيض

وليست للثعابين مناقير حادة ، إذا كيف تستطيع الصغار أن تشق طريقها خارج القشرة الجلدية ؟ هناك سن خاصة - من البيضة - التى يشق بها الصغير جدار بيضه ، وبعد ساعات من الفقس تسقط هذه السن . أما فيما يختص بالثعابين التى تلد ، فيظل البيض داخل جسم الأم حتى يكتمل نمو الصغار تماماً . ويوجد حول البيضة غلاف رقيق رائق ، وعندما يحين وقت الوضع ، تخرج الأم صغارها من جسمها وهى لا تزال لاصقة بهذا الغلاف ، وسرعان ما تخرج الصغار من هذا الغلاف ، وترحف وتستقل بحياتها ، ولا يوجد ما يسمى برعاية الأم لصغارها .

وبعد وقت تضع الأنثى البيض أو ربما تلد ، فحوالى نصف الثعابين يبيض ، والنصف الآخر يلد . وإذا حان وقت وضع البيض ، أخذت الأم فى البحث عن مكان مناسب ، وقد تضع بيضها فى كتلة من الخشب ، أو فى مواد نباتية عفنة ، أو فى الرمال ، أو ربما فى عش الغزل الأبيض ، أو فى أى مكان لا يشتد حره ، ولا يقسو برده ، ولا تعلو رطوبته ، ولا يزداد جفافه . ثم تذهب بعيدا فى الغالب ، وتنسى كل شئ عن بيضها . وهذا البيض يكون أبيض اللون ذا قشرة جامدة صلبة جلدية ، وليست هشة كقشرة بيض الطيور .

كلنا يعرف أن الذكر فى الطيور يختلف عن الأنثى اختلافا كبيرا فى الحجم واللون والزينة . ولكن لا يوجد مثل هذا الاختلاف فى الثعابين ، ومن ثم يغلب من الصعب التفرقة بين الذكر والأنثى . وحياة الأسرة غير معروفة بين الثعابين ، وقد تجد أحيانا ثعبانين يعيشان معا ، وهما إنما يفعلان ذلك ، لأن الغذاء متوفر فى هذه البقعة . ويحدث التزاوج فى الربيع فى المناطق المعتدلة ، بعد أن تترك الثعابين جحور بيئاتها الشتوى . ومن المحتمل أن يكون بينها رقص الغزل ، الذى يحك فيه الذكر ذقنه برقبة الأنثى وظهرها .



البوينج ومشكلة اختراق حاجز الصوت

شبيهة بالبلاستيك ، توفر وزناً أخف وإدارة أسهل ، أما جناحها ذو الميل الكبير والذي انتهت الاختبارات عليه فعلاً ، وجسمها الشبيه بالزجاجة ، فمصممان للتحكم في مقاومة الهواء في السرعات التي تفوق سرعة الصوت . ويقول المهندسون والمصممون إن الطائرة الجديدة سوف تتغلب على جميع العيوب والمصاعب التي كانت تواجهها الطائرات الأخرى . لكن أبحاث الطيران طويلة وشاقة ، ولا ينتظر لهذه الطائرة أن ترى النور عملياً قبل سنة ١٩٨٠ .

طائرة تفوق سرعتها سرعة الصوت منذ سنة ١٩٦٩ ، ولقد استغرقوا أكثر من ٦٠٠ ساعة في اختبارات المحركات من أجل هذا الغرض

ولا تحتكر شركة بوينج فكرة تجاوز سرعة الصوت لطائرات الركاب ، فقد تمكن الاتحاد السوفيتي من تحقيق ذلك ، كما أن شركة كونفير الفرنسية وهي الشركة التي تنتج الطائرات الكارافيل ، تقوم بالتجارب على تصميمات لطائرات مصنوعة من مادة

إذا كانت شركة بوينج لم تستطع حتى اليوم بناء طائرة ركاب تخترق حاجز الصوت ، فهي قد أوشكت على حل المشكلة ، فالطراز القادم لها سوف تزيد سرعته بمقدار ١٦٠ كيلو متراً في الساعة عن الطائرة البوينج ٧٠٧ ، أي أن سرعتها ستصل إلى حوالي ١١٣٠ كيلو متراً في الساعة مقترية من سرعة الصوت .

وفكرة تجاوز سرعة الصوت ليست جديدة على هذه الشركة التي يحاول مهندسوها تصميم



الطائرة البرمائية (سيروكي)



الطائرة البرمائية (سكاى واحون) .

الجديد في عالم الطائرات البرمائية

زودت الطائرتان « تشيروكي » و « السكاى واحون » بعوامات من نوع جديد . توفر لهما المهبوط الناعم المريح فوق الماء ، والإقلاع السهل .

وتضيف العوامتان حوالى ٣٠٠ كيلو جرام إلى وزن الطائرة أثناء وقوفها ، وهما مجهزتان بحيث يمكنهما حمل ما يقرب وزنه من ١٧٥٠ كيلو جراماً . .

والعوامة أو الدرفيل الطائر ، كما يحلو للبعض أن يسميه ، يصل طوله إلى حوالى ٧ أمتار ، ويزيغ حجماً من الماء مقداره : ٥٥ لتراً

المبشر الطائر

ما أن تقرأ هذا العنوان حتى تتخيل رجل دين مسيحي . . . فى مسوحه الأسود يركب طائرة وهو يتلو صلواته .

ولكن لا . . . إن « المبشر EVANGEL » هو اسم نوع من الطائرات ، صحيح أن الذى صممها ونفذها أحد رجال الدين منذ أكثر من سنتين ، ولقد كلفته ١٩٠٠٠٠ دولار وأتم صنعها عشرون رجلاً ، فى مدة ٣٠٠ ساعة واستخدمت لأغراض التبشير ، ونشر الدين

المسيحي فى أمريكا الجنوبية سنة ١٩٦٩ . ولما عاد مصممها « كارل مورتنسون » إلى الولايات المتحدة ، كان يأمل فى إنتاجها وبيعها بسعر التكلفة ، لكن شركات الطيران لم تحقق له أمله . . ففى عام ١٩٧١ بيع أول إنتاجها بـ ٧٠,٠٠٠ دولار . .

والطائرة المبشر اليوم ، هى الحلم الذى تحقق لهواة الطيران فى الغابات والأدغال . . ويستخدمها بعض الأشخاص فى نقل الصيد الذى يحصلون عليه من الغابات ، ولعلك تلاحظ ميل الجناحين المفاجئ الذى يبلغ ١٥ درجة ، والنسب يوفر المزيد من الأثران للطائرة



(المبشر) قاهر الأدغال .

حكمة السجين

أسطورة يونانية

كان يعيش في قديم الزمان في ناحية من أنحاء اليونان أمير ذو جاه وسلطان . وكان يعتقد أنه لا أحد في الدنيا يعلم علمه . أو يصل إلى درجة ثقافته ، وفي الحقيقة لم يكن الأمير إلا مدعياً العلم ، ولذلك كان ينفي أو يسجن كل عالم أو حكيم ، حتى لا يتفوق أحد عليه بثقافته وعلمه وحكمته . وفي ذات يوم بلغه أن هناك إغريقياً أوى درجة عالية من الحكمة والعلم والثقافة ، وأن الناس يذهبون إليه يطلبون مشورته



في أمور دنياهم وأحوالهم ، فاستشاط الأمير غضباً وأمر حراسه بالقبض عليه ، وإحضاره إليه . وعندما مثل الحكيم أمام الأمير سأله : « هل أنت أعلم مني في شئون رعيتي ؟ » فأجاب الحكيم : « الآلهة أعلم ! فسلها تجيبك أيها الأمير . » فقال الأمير غاضباً : « بل أسألك أنت . » فأجاب الحكيم : « وكيف أعلم بعلمك حتى أقارنه بما أوتيت من علم . حدث الناس عن علمك أيها الأمير وعندئذ سيدين لم أنك أعلم الناس . »

ولما كان الأمير يدعي العلم ، لم يعجبه اقتراح العالم ، وأمر بزجه في السجن . والامتنع له من الطعام سوى رغيف من الخبز يومياً . ومرت الأيام ، وفي ذات يوم تسلم الأمير جواداً أصيلاً هدية من ملك أسبانيا ، جواداً قوياً جميلاً . فأرسل في طلب الطبيب البيطري لينزل برأيه في هذا الجواد . وفحص الطبيب الجواد فحسباً جيداً وأخيراً قال الأمير : « ما رأيك أيها الطبيب ؟ » فتردد الطبيب ثم قال : « ماذا أقول أيها الأمير ، إنك أعلم الجميع . » فقال الأمير : « نعم أنا أعلم الجميع ، ولكنني أود أن أسمع رأيك . »

فقال الطبيب : « لا أستطيع أن أكون رأياً نهائياً بشأن هذا الجواد . فإني لم أشاهد جواداً مثل هذا الجواد . وتردد قليلاً ثم قال : « وإن أردت نصيحتي أيها الأمير ، فمن الأفضل أن تستدعي الحكيم الإغريقي المسجون ، فهو معروف بثقافته العالية ، ولو أنه لن

يعوقك في ثقافتك أيها الأمير . » وفكر الأمير في كلام طبيبه البيطري : ثم أمر باستحضار السجين . فلما مثل أمامه . خاطبه قائلاً : « أيها السجين ، أنت تعلم أي أعلم الناس ، ومع ذلك فسأختبر حكمتك وعلمك . إبد رأيك في هذا الجواد ، ومدى أصالته ؟ »

وفحص الإغريقي الجواد ثم قال : « أيها الأمير ، إن هذا الجواد في الحق جواد جميل ، ولكن في رأيي أنه أضع لبن بغلة . » فصاح كل من الطبيب البيطري والأمير في صوت واحد : « لبن بغلة ! »

وقال الأمير في غضب : « استمع إلى أيها السجين ، سوف أتحرى الأمر ، فإن تبين كذب ما تدعي فسوف أمر بإعدامك . وإن تبين صدق كلامك فسوف أكافئك . » وأمر بإعادته إلى سجنه . ثم أرسل رسولا إلى أسبانيا يسأل ويتحرى عن نشأة الجواد . وبعد شهر عاد إلى الأمير وقال له : « أيها الأمير ! لقد سألت وبحثت ، وتبين لي أن هذا الجواد قد نفقت أمه عند ولادته . وأن المهر كما أنبأنا الإغريقي قد أضع لبن بغلة . » وأدهش هذا النبأ الأمير ، وأمر باستحضار السجين ، فلما مثل بين يديه ، قال له : « لقد صدقت أيها السجين ، ولهذا أمرت بمكافأتك ، وذلك بمنحك نصف رغيف يومياً بجانب نصيبك اليومي . »

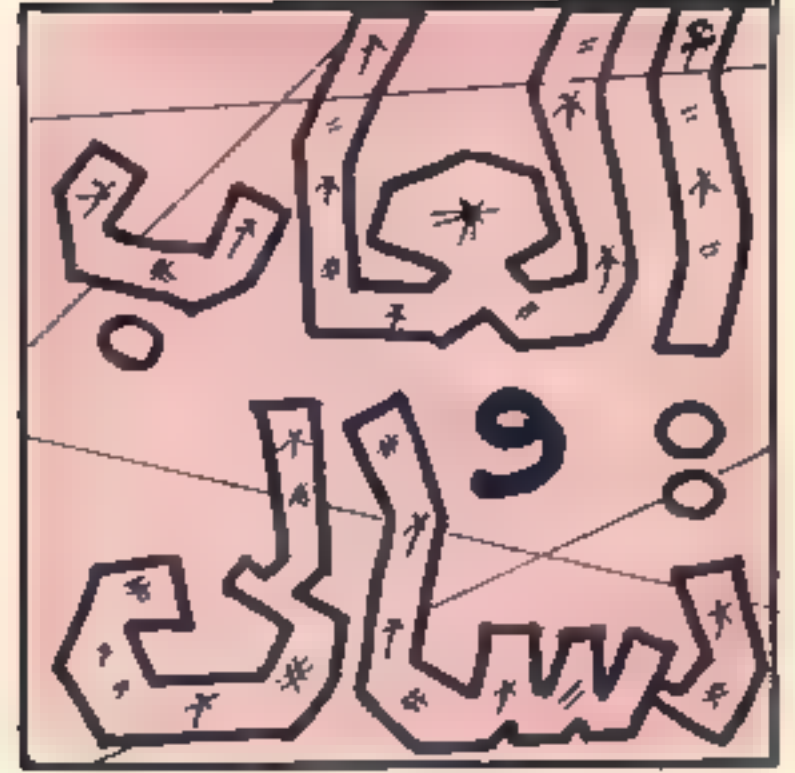
وشكره الحكيم اليوناني بابتسامة ساخرة لم يلحظها الأمير وانصرف إلى سجنه . وفي أحد الأيام ، بينما كان الأمير يتفقد جواهره ، خطر له أن يتبين أيها أعظم وأثمن ، فأمر بإحضار خبير الجواهر ، وطلب منه أن يتبين له أية جوهرة من جواهره هي الأعظم ، وفحص الخبير جواهر الأمير ، ثم اختار منها أربع جواهر ، وحرر في اختيار أفضلها ، وأخيراً قال للأمير : « هذه الجواهر الأربع هي أفضل جواهرك أيها الأمير ، ولا أستطيع أن أفضل إحداها على الأخرى ، إذ أنها تتساوى جميعها في قيمتها . وأنت تعلم ذلك أيها الأمير . »



الجواد فعلمى بأنه أطعم لبن بغلة مرده إلى رؤيتي إياه جأذنيه العاليتين . وتلك صفة غير طبيعية في الجياد الأصيلة . وأما عن وجود دودة في الحجر الكريم فقد عرفته من حقيقة أن الأحجار الكريمة باردة في طبيعتها . ولكنني وجدت ذلك الحجر دافئاً عندما وضعته على راحة يدي . ومن الواضح أن الحرارة لا تأتي إلا من وجود حيوان داخل الحجر . ولن يكون سوى دودة . وصمت الأغريق ، فسأله الأمير قائلاً : « وما شأن نسي ؟ كيف استطعت أن تعرف أني ابن خباز ؟ » فأجاب الأغريق وهو يتسم : « لأنني عندما أخبرتك بحالة الجواد ، أمرت لي بهبة ، هي نصف رغيف في اليوم ، وعندما أطلعتك على وجود الدودة في الحجر الكريم أمرت لي برغيف كامل . وعندئذ عرفت ابن من أنت . لأنك إذا كنت حقيقة ابن ملك ، لكنت أطلقت سراحي ، ولكنت أهديتني مدينة بأسرها جزاء لي على ما قدمته لك من خدمات ، ولكن ميلك الطبيعي في الاقتناع بمنحى رغيماً كان نتيجة ماورثته عن والدك الخباز . » وعندئذ شعر الأمير بالضعة . فأطلق سراح الأغريق في الحال وأجزل له الكثير من الهبات ، ولم يعد يدعى العلم ، بل ترك العلم لكل متعلم ، والحكمة لكل حكيم .

بأنه ابن أمير . وأن والده ابن أمير . وهكذا إلى سابع جد . وسأل أقاربه في ذلك . فأكدوا له ما أخبره به المؤرخون . ومع ذلك لم يقتنع بهذه الإجابات واستدعى السجين الإغريق واختلى به وقال له : « أيها الأستاذ المبهجل . إنني أعترك على قسط وافر من الذكاء والفتنة . والحكمة والعلم . بعد ما ظهرت لي صحة إجاباتك عن أسئلتى السابقة . وإنني أود الآن أن تخبرني : ابن من أنا ؟ » وتردد الإغريق قليلاً ثم قال : « مولاي هذا طلب غريب . أنت تعرف أنك ابن أجدادك العظام ، ولكن الأمير لم يقتنع بهذا الجواب فقال له : « لا تهرب من الإجابة . بل خبرني بالحقيقة ، وإلا فإني سأمر بإعدامك على الفور . » فقال الإغريق : « ما دام الأمر كذلك . فيجب أن أخبرك أنك ابن خباز . » فصاح الأمير قائلاً : « ابن خباز ! ! » وهنا استدعى والدته ، وبعد تهديد ووعد منه أمكنه أن يعرف منها ما يطابق أقوال الإغريق . وعندئذ أقفل على نفسه باب حجرته مع الإغريق وقال له : « يا أستاذي العظيم . إنني أعترف الآن أنك أعلم مني . فقد حصلت على براهين تثبت أنك أعظم حكيم . غير أنني أطلب منك الآن أن تخبرني كيف عرفت عن الجواد وعن الجوهرة ثم عن أصلي ؟ » فسكت الإغريق قليلاً ثم نظر إلى الأمير وقال : « سأخبرك يا مولاي . أما عن

فأمر الأمير بإحضار السجين . ولما حصر قال له : « أيها الأستاذ . لقد علمتني التجربة السابقة أن ثقافتك عظيمة . ويحيل إلى أنك تعرف الشيء الكثير . فخبّرني . هل لك إلمام بمعرفة خصائص هذه الأحجار الكريمة . أيها تظهر لك أعلى قيمة ؟ » فأجاب الأغريق : « مولاي . أيها تعتبره أنت أعلى قيمة ؟ » فالتقى الأمير أجمل ما فيها وقال : « هذه أغلاها وأنفسها . فتفحصها الإغريق ، ووزنها على راحة يده . ثم قربها من أذنه . وأخيراً قال : « فعلاً إن هذه أغلاها . ولكن يظهر لي يا مولاي أن هذا الحجر الكريم بداخله دودة حية . » فصاح الأمير وخبر الجواهر في صوت واحد « دودة حية ! » وأسرع الأمير فأرسل في طلب ثاقب الأحجار الكريمة وأمره بثقب الحجر . ولم كانت دهشة الجميع عندما وجدوا الدودة في داخله . ونظر الأمير إلى الأغريق نظرة تقدير . ثم قال له : « لقد زدت تقديراً في نظري . ولذلك فإني أكافئك برغيف كامل يعطى لك يومياً على نمقة البلاط ، بجانب نصيبك اليومي . » وشكره الحكيم الإغريق كما شكره من قبل وذهب إلى سجنه . ومرت الأيام ، وفي ذات يوم سمع الأمير بعض الشائعات عن صحة نسيه . فاستدعى المؤرخين ، وأخذ يسألهم عن نسيه ، فأجابوه



نموذج مصغر لحديقة

أنت في حاجة إلى :

طشت أو ما يشابهه - إصيص زرع مكسور - بعض التراب الناعم ،
ويستحسن أن يؤخذ من تحت الشجر - حجارة بيضاء صغيرة - مرآة -
بعض النباتات التي تنمو خلال الصخور .

١ - ضع أدوائك فوق ورقة جرائد قديمة .

٢ - قسم إصيص الزرع إلى قطع صغيرة ، وضعها في قاع الطشت .

٣ - املأ الطشت بالترية الناعمة حتى تصل إلى ارتفاع ٢,٥ سم أسفل حافة
الطشت .

٤ - ضع المرآة فوق التربة لتمثل بركة جميلة أو حمام سباحة .

٥ - اصنع ممراً من الحجارة الصغيرة ، يفود إلى البركة ويلتف حولها .



٦ - اغرس نباتاتك بحيث تكون خفيفة وقليلة لأنها ستعتمد عندما تنمو .

٧ - يجب أن تسقى زرعك مرتين أو ثلاث مرات كل أسبوع ، بالقدر
الذي يكفي فقط لجعل التربة ندية .

٨ - يجب أن تعرض حديقتك للشمس من آن لآخر .

اللامعقول

١ - عليك أن تقوم بقص مجموعة من شرائط
الورق تكني عدد الموجودين ، على أن توزع
على كل منهم عدداً من الشرائط ، وعليهم أن
يجلسوا متباعدين دون أن ينظر أحدهم في
ورق زميله .

ب - اطلب من كل منهم أن يكتب على كل
شريط مما لديه إجابة عن الأسئلة الآتية
بالترتيب :

١ - اسم رجل من التاريخ أو من الواقع .

٢ - صفة هذا الرجل .

٣ - اسم امرأة من التاريخ أو من الواقع .

٤ - صفة هذه المرأة .

٥ - اسم مكان يمكن لهما أن يتلاقيا فيه .

٦ - ماذا قال الرجل ؟

٧ - ماذا قالت السيدة ؟

٨ - ماذا فعلا بعد ذلك ؟

٩ - ما رأى العالم فيما حدث .

ج - قم بجمع الشريط رقم (١) من جميع
اللاعبين وضعه على اقتراد ثم رقم (٢)
وهكذا حتى رقم (٩) .

د - اطلب من اللاعب الأول ، حسب مكانه

على المنضدة ، أن يختار شريطاً من المجموعة رقم

(١) والثاني شريطاً من المجموعة رقم (٢) وهكذا ...

هـ - اطلب من اللاعبين أن يقرأوا شرائطهم
على التوالي حسب الترتيب وبسرعة .

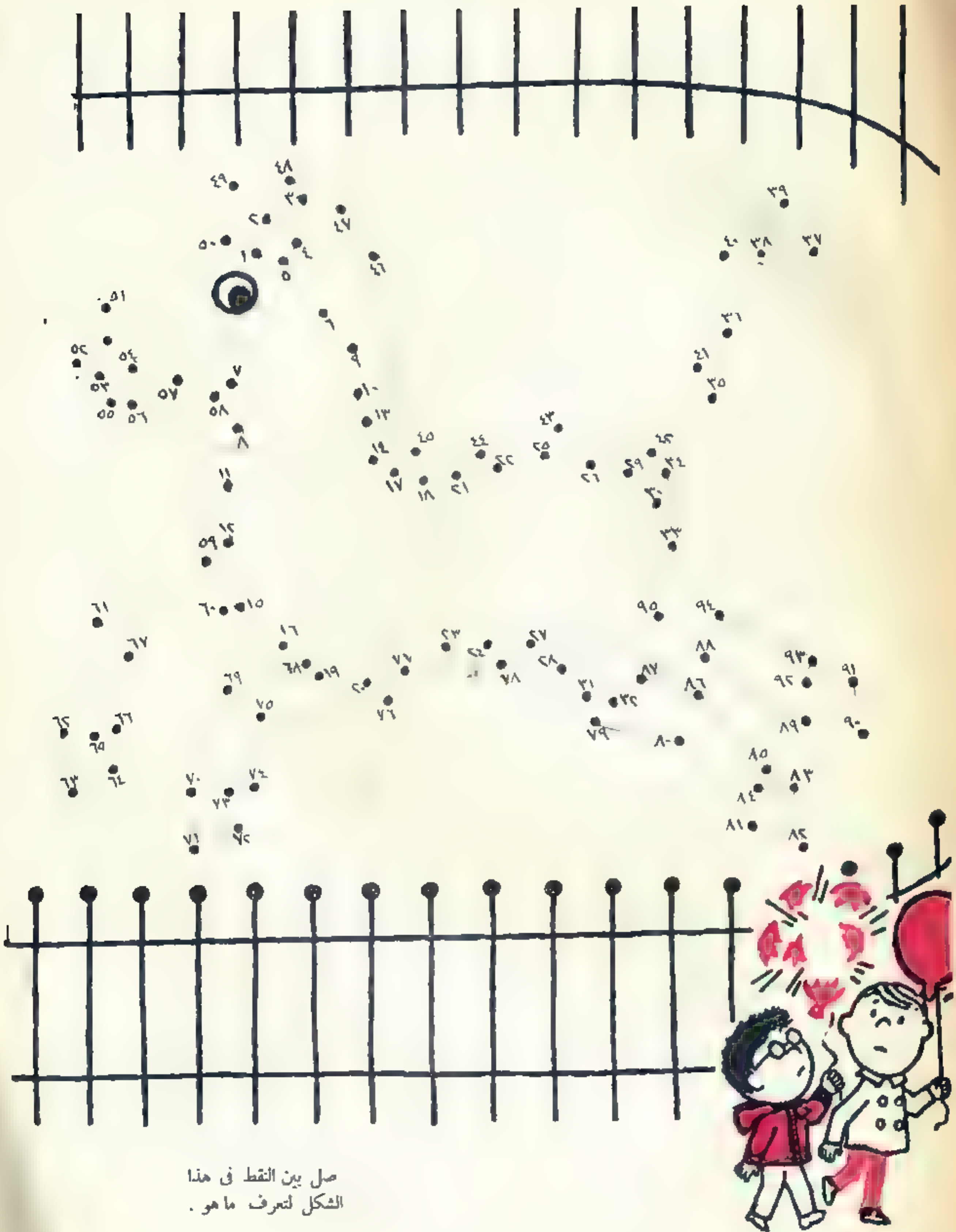
و - سيضحك الجميع كثيراً عندما يسمعون
مفارقات غريبة مثل :

الملك خوفو السمين ، والملكة أوجيني ، على
كوبرى الجامعة .

قال لها : « هاتي العشاء » فقالت له : « ستذهب
الليلة إلى السينما »

وبعدها صفعها على خدها ، أما العالم فيرى أن

الحرب على الأبواب .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : نقد

أصول اللعبة

- ١ - كلمة قرأت كدبة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل مربع الأسرار ، ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة
 - ٢ - للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل مربع الأسرار ، ينطبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر »
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس
- ملاحظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

ي	ز	ي	د	ي	ع	س	ج	و	د
هـ	ل	ب	ي	م	ع	هـ	ا	ل	ص
ا	خ	ع	ب	د	ا	ل	م	ل	ك
ل	م	ك	م	م	س	د	ل	ا	خ
ا	ا	د	ز	ر	ع	ث	م	ا	ن
ي	ي	و	م	ن	ك	ا	ج	ح	و
م	ص	ض	ا	ي	ش	ب	و	ن	ر
ا	ا	و	ر	م	ع	و	و	ي	ا
ن	ر	ن	ي	م	ا	ل	ا	ب	هـ
م	ر	ص	ن	و	م	ا	م	ل	ا

(ا)	(ح)	(ر)	(ش)	(ع)	عمرو	(و)	مسد
أبو بكر	كحج	زكاة	شوال	عل	(ل)	نهر	(ي)
المأمون	(خ)	(س)	(ص)	عمر	ليد	(م)	يزيد
الأمين	خالد	سعد	صلاة	عبد المطلب	(هـ)	مروان	يوم
الإيمان	(ر)	سعيد	صيام	عثمان	هارون	معاوية	

كلمات منقطة

أقوى :

- ١ - عكس جز - سليم .
 - ٢ - دعوة على طعام .
 - ٣ - سيف .
 - ٤ - تجرى في الأنهار .
 - ٥ - بمعنى ... أو أغنى ... ولكن .
 - ٦ - أسلحة كانت تستخدم في الحروب القديمة - متشابهان .
 - ٧ - يرجع إلى زمن مضى .
- رأسي :

- ١ - عكس مدح - لص .
- ٢ - ظهر - يقدم معونة .
- ٣ - به دهون كثيرة - للنداء (معكوسة) .
- ٤ - متحجر (معكوسة) - صفار البيض (معكوسة) .

- ٥ - والدتها (معكوسة) .
- ٦ - شيء لا قيمة له .
- ٧ - شيء يملكه - حرف نقى .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

ا	ل	ن	ظ	ا	ف	هـ
ك	ب	ل	م	هـ	ا	
ر	ن	ي	ن	ر	د	
هـ	ا	س	ج	ن	ي	
	ن	ض	س	هـ		
ك	ي	و	ن	ي	هـ	
ل	ا	م	ا	ت	م	

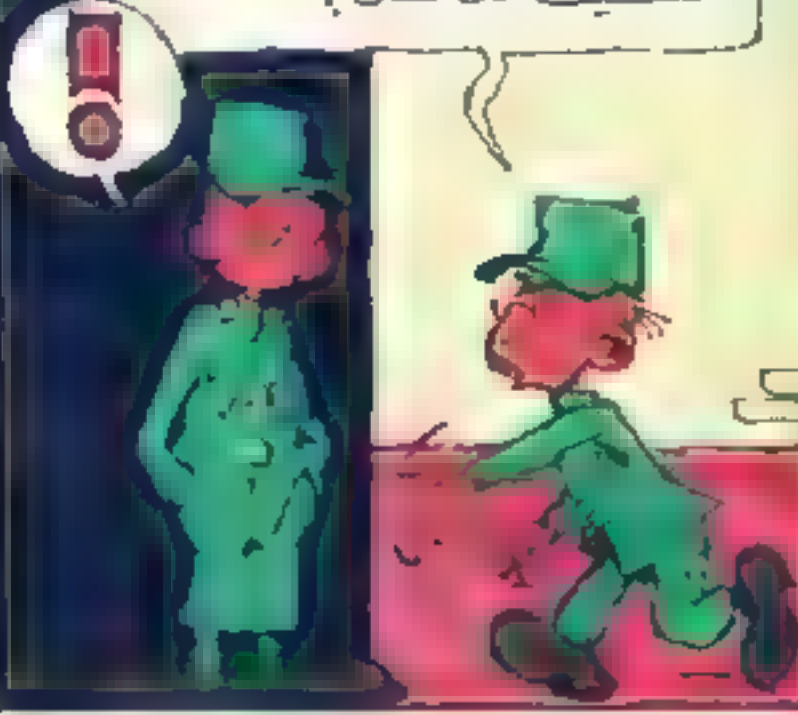
حل مسابقة العدد الماضي



يجب أن تعلم أنتي من سلالة أسرة "ساموراي" تافيسوق تومبروي ولم يحدث قط أن مشى أحد العامة على ظل أحد أفراد هذه الأسرة الموقرة.



أيها الزميل الموقر إنك مشيت على ظلي!



إنك كنت تدنس القدسيات!



اعتبر أن هذه الصفحة دعوة مني للمبارزة!!! وبما أن المهان فسوف يكون لي الحق في اختيار السلاح المستخدم! وقد وقع اختياري على السيف والطارئة المقلما

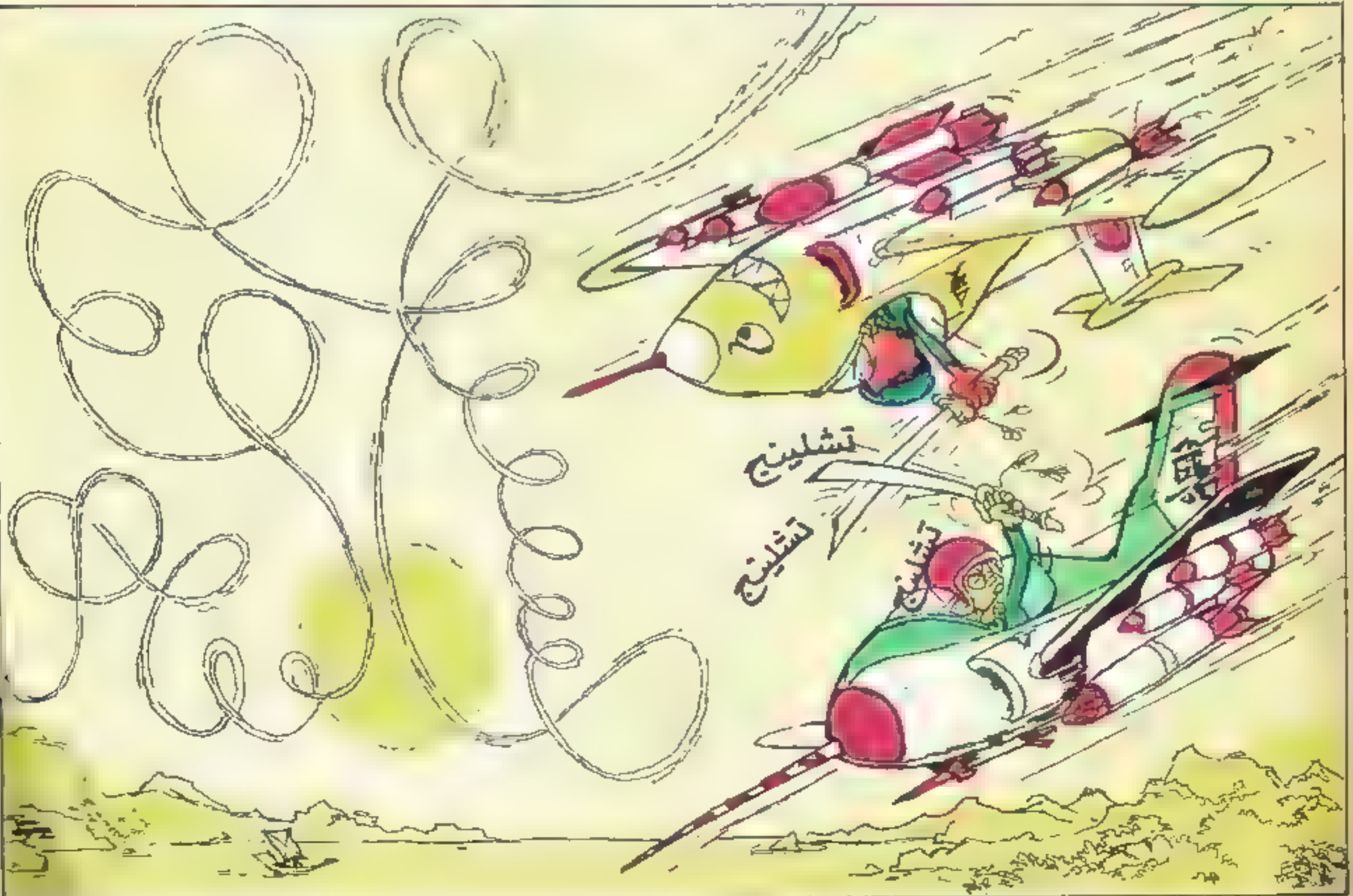
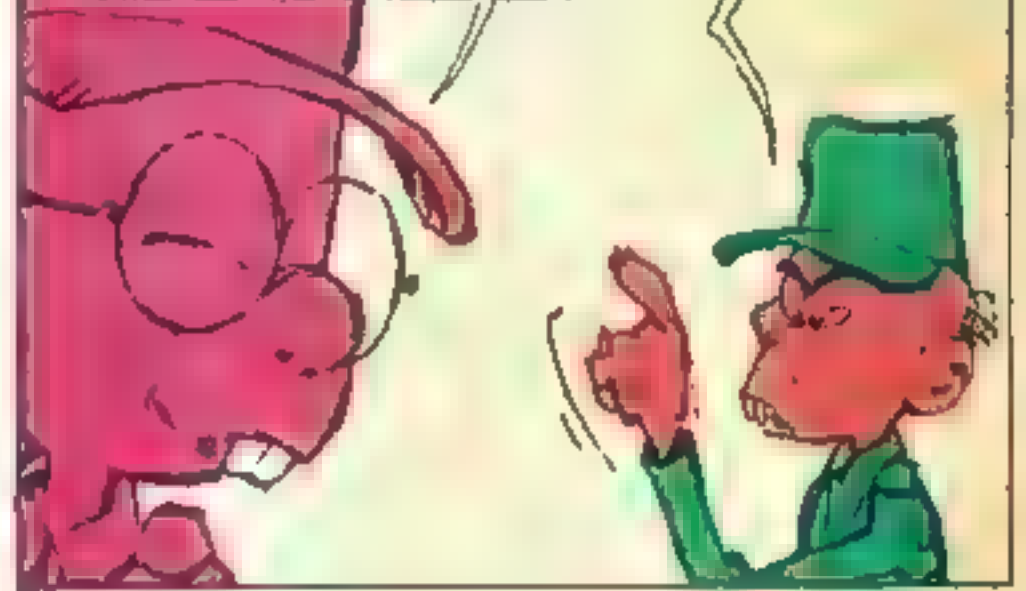


إنك تصبني للمرة الثانية!



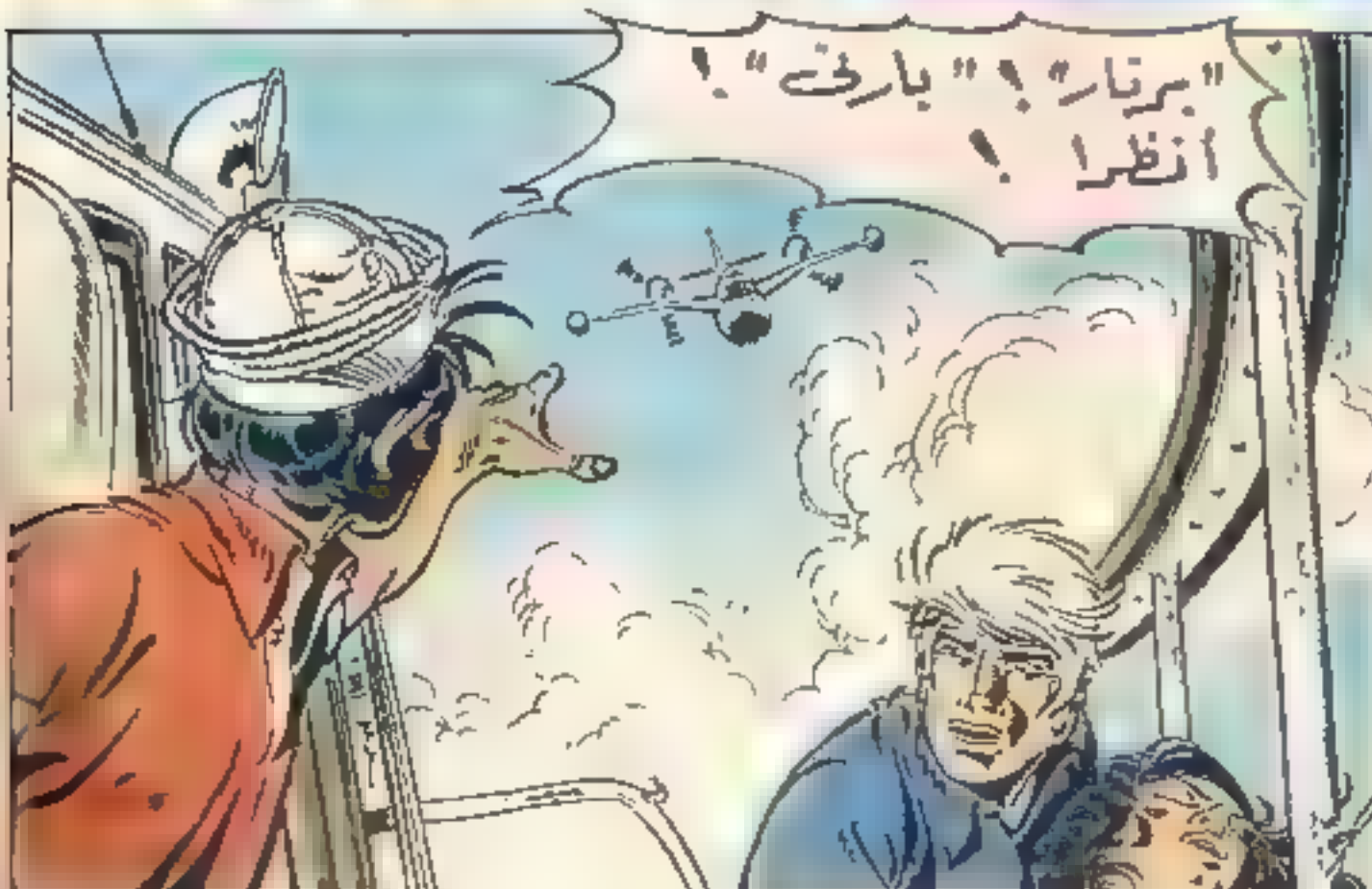
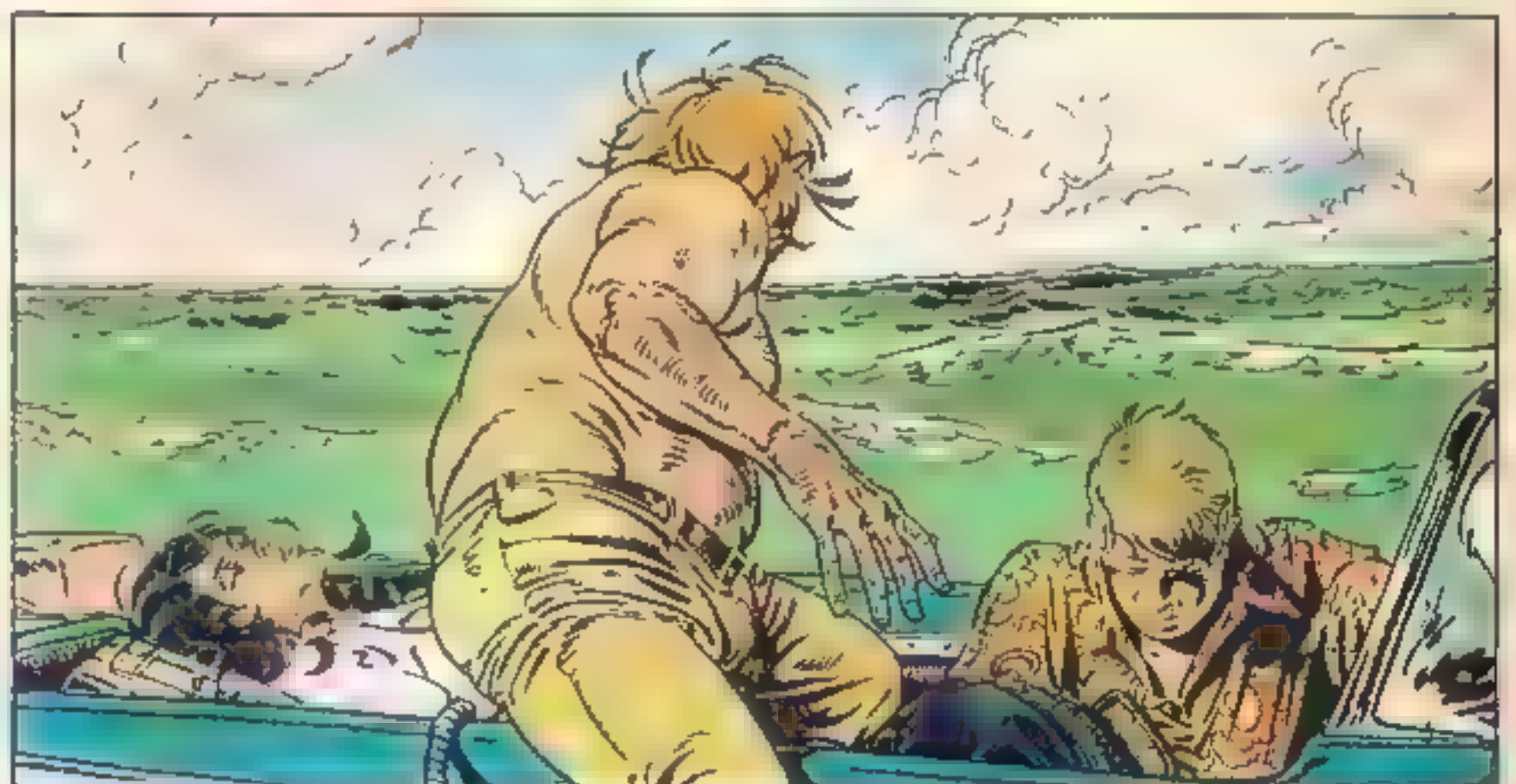
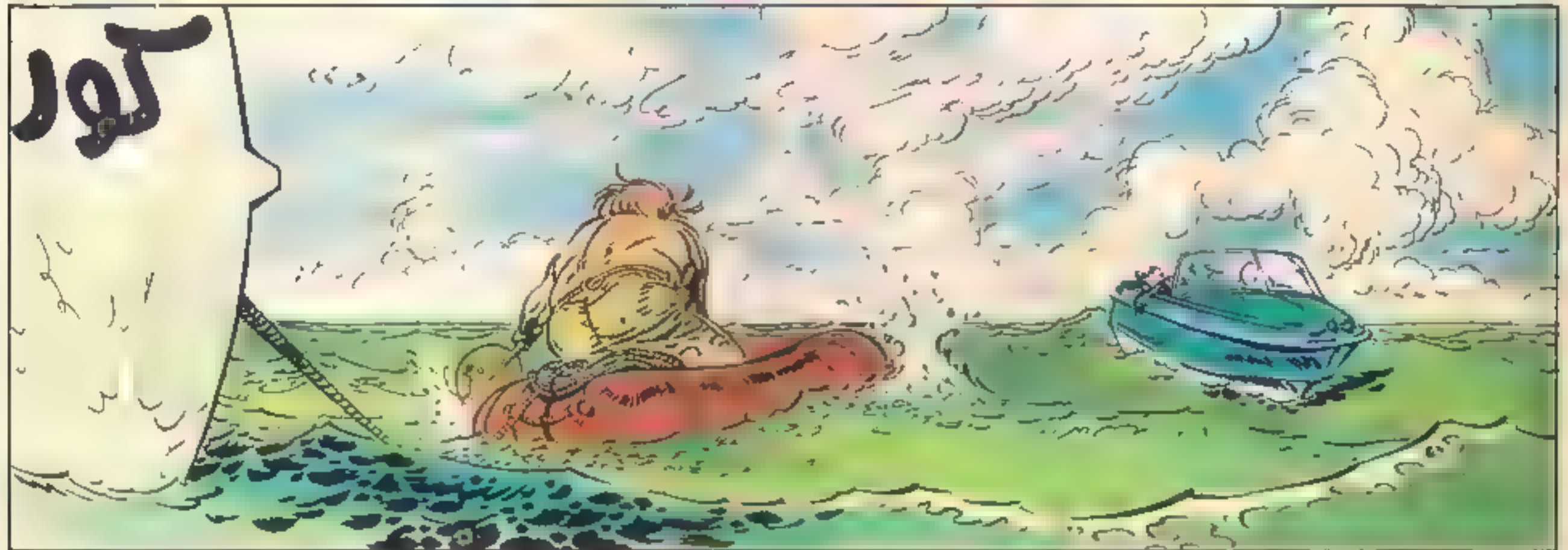
لقد فقدت وقاري وأصبت بالعار!!!

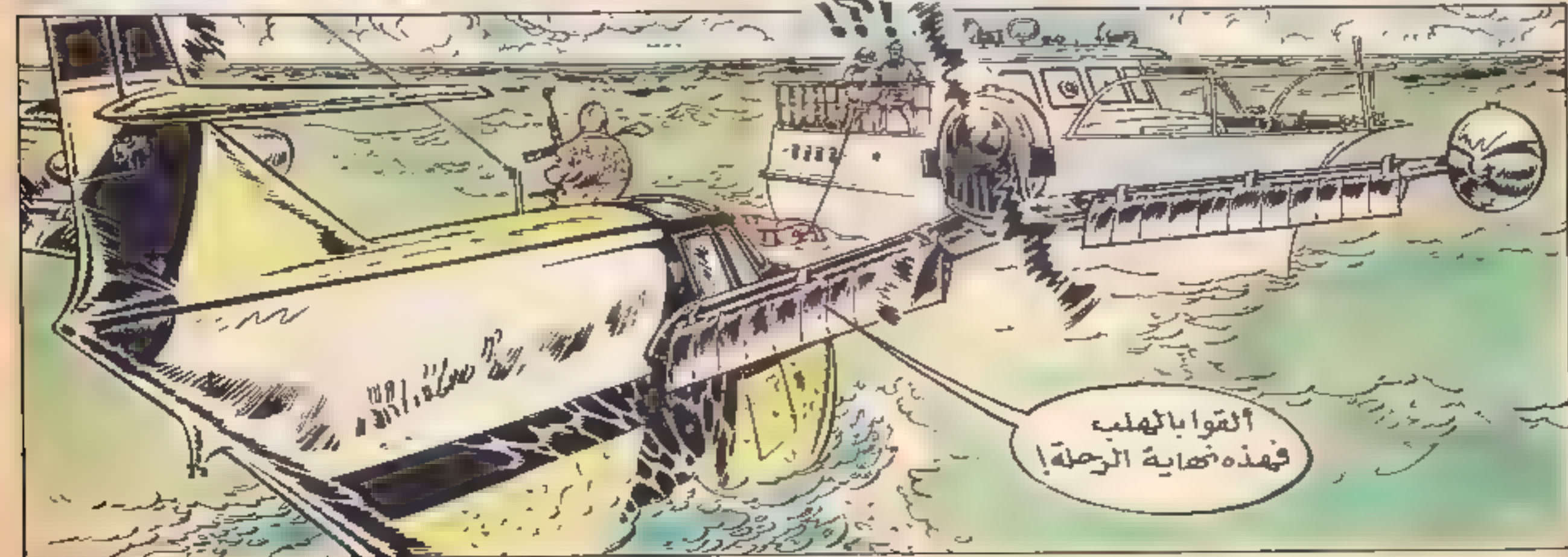
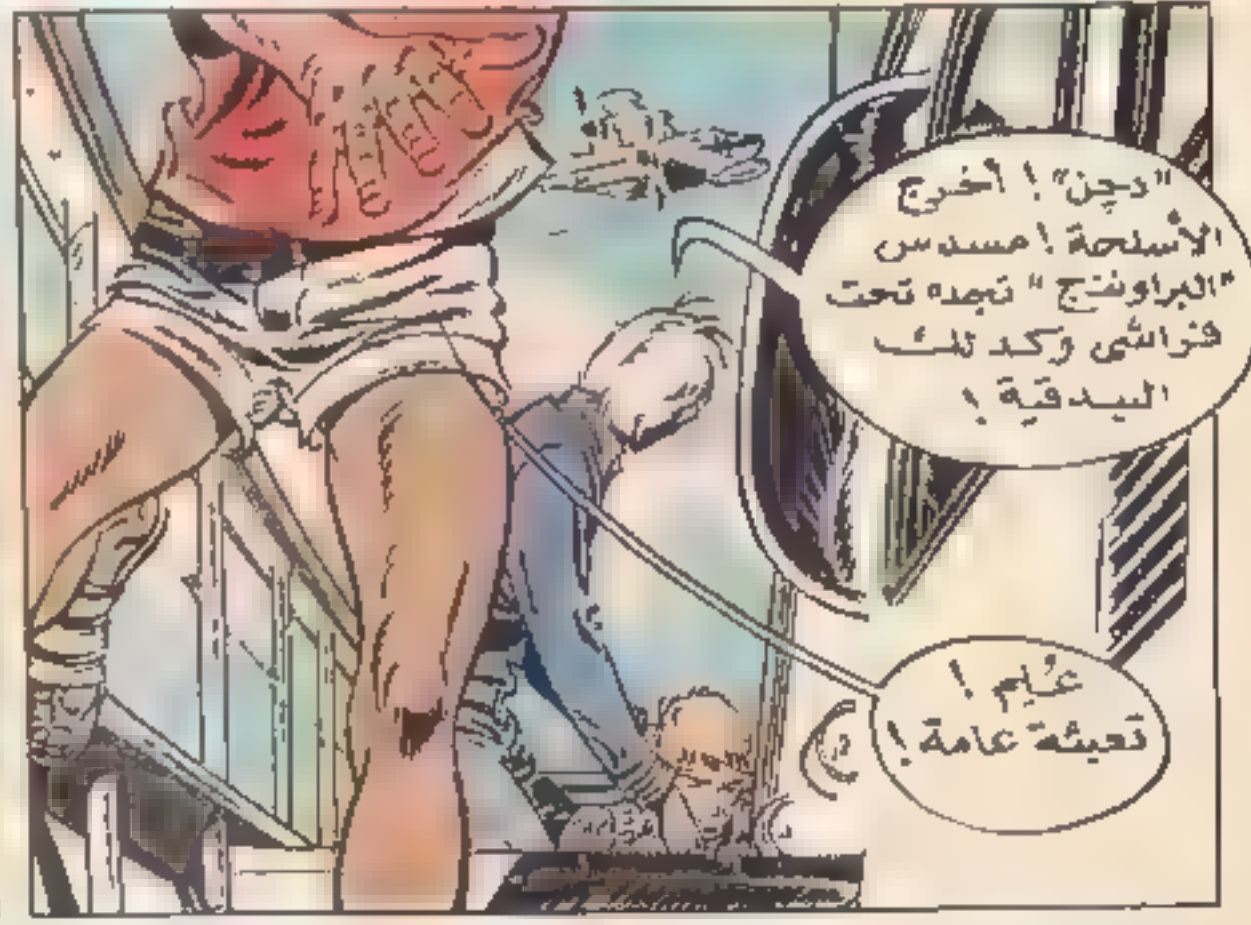
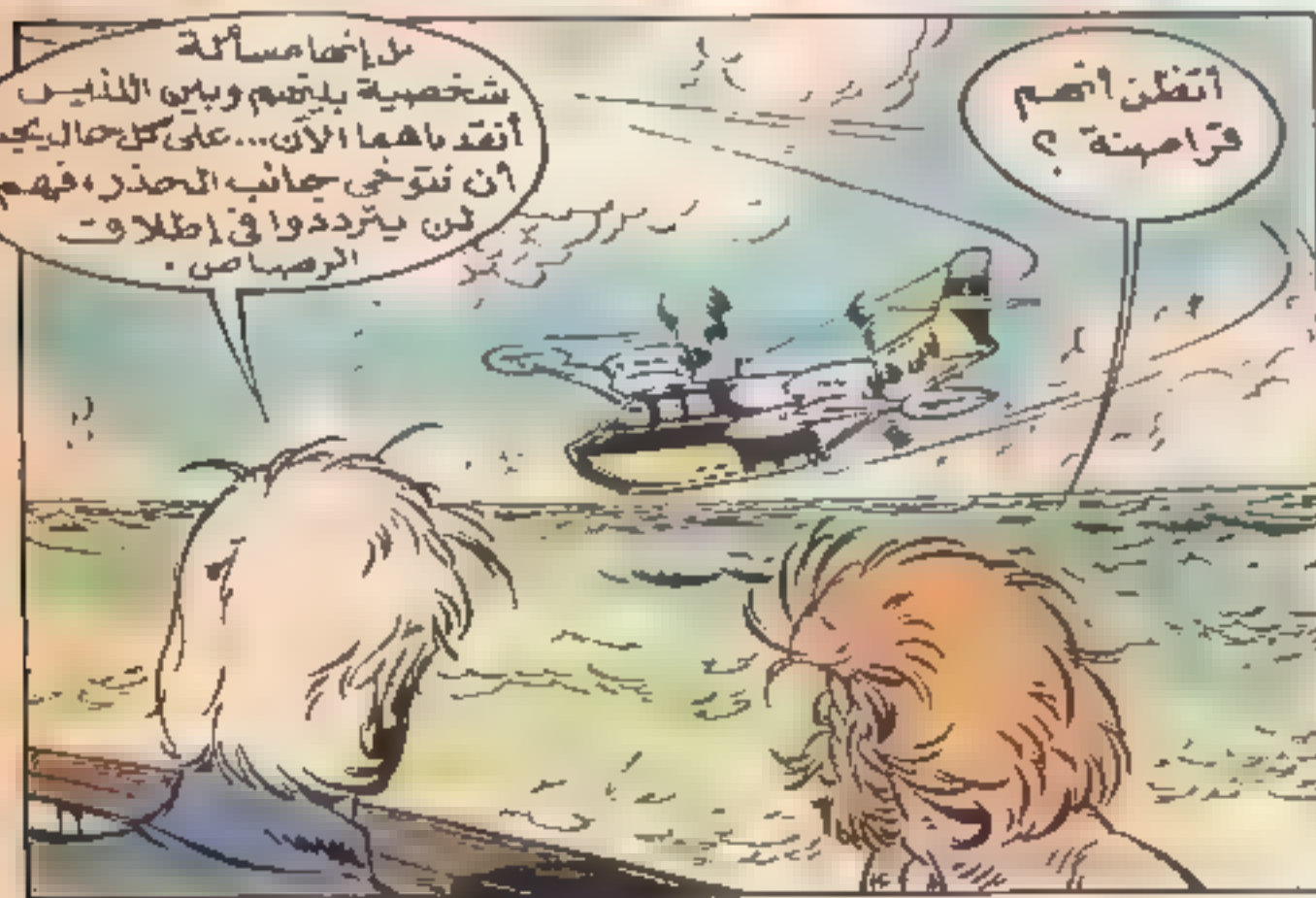
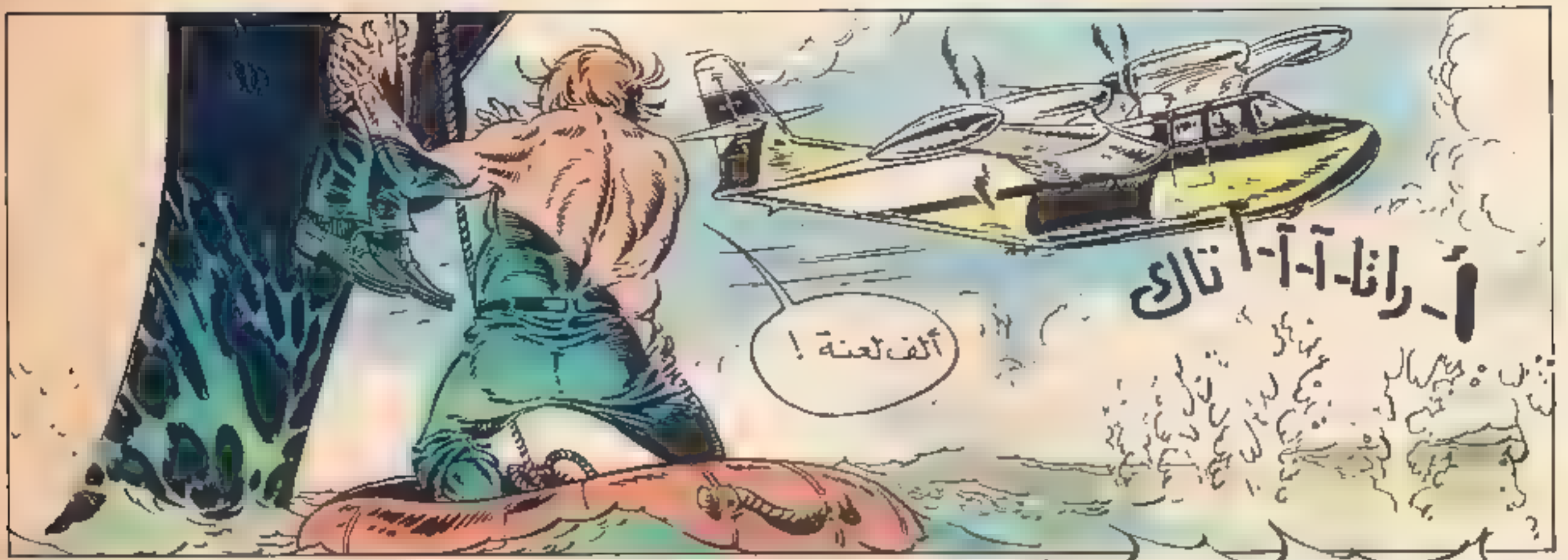
أيها الحسارة فادحة حقاً! وأنت فعلاً قد فقدت كل ما هو جميل!

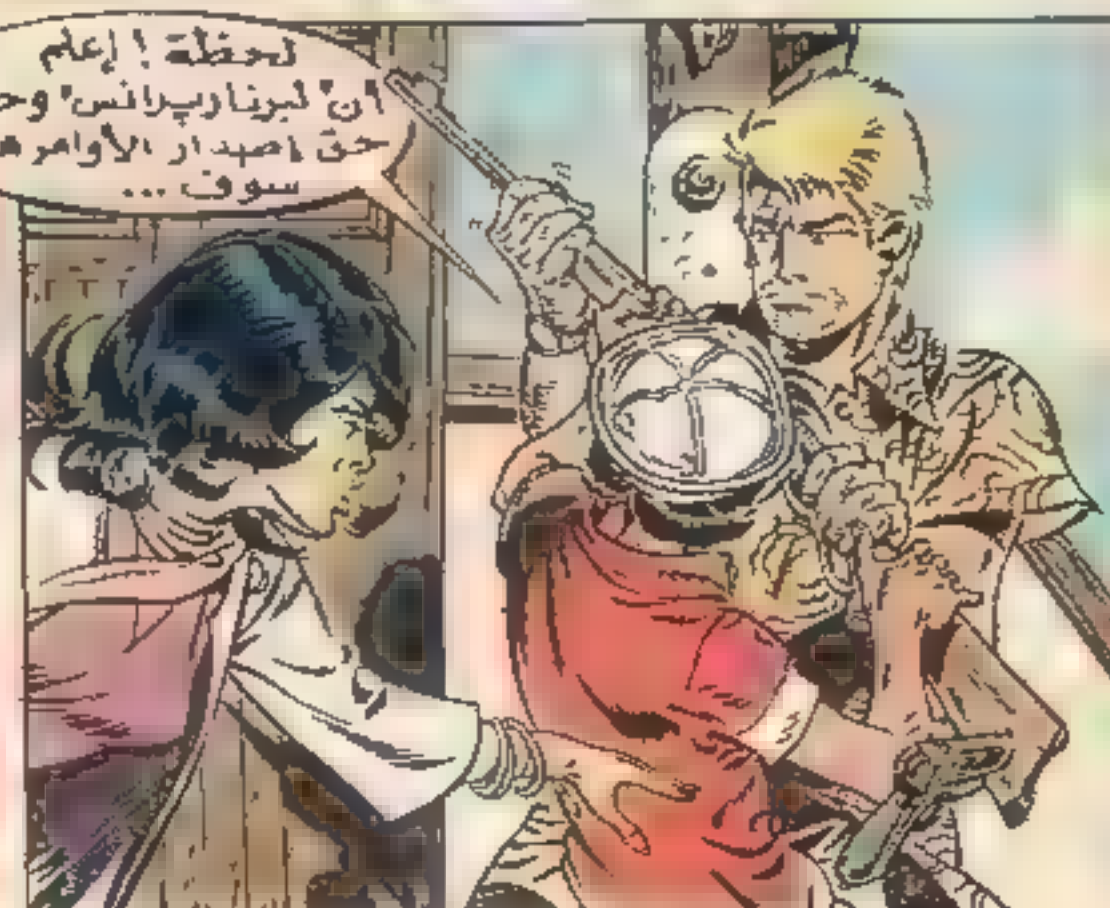


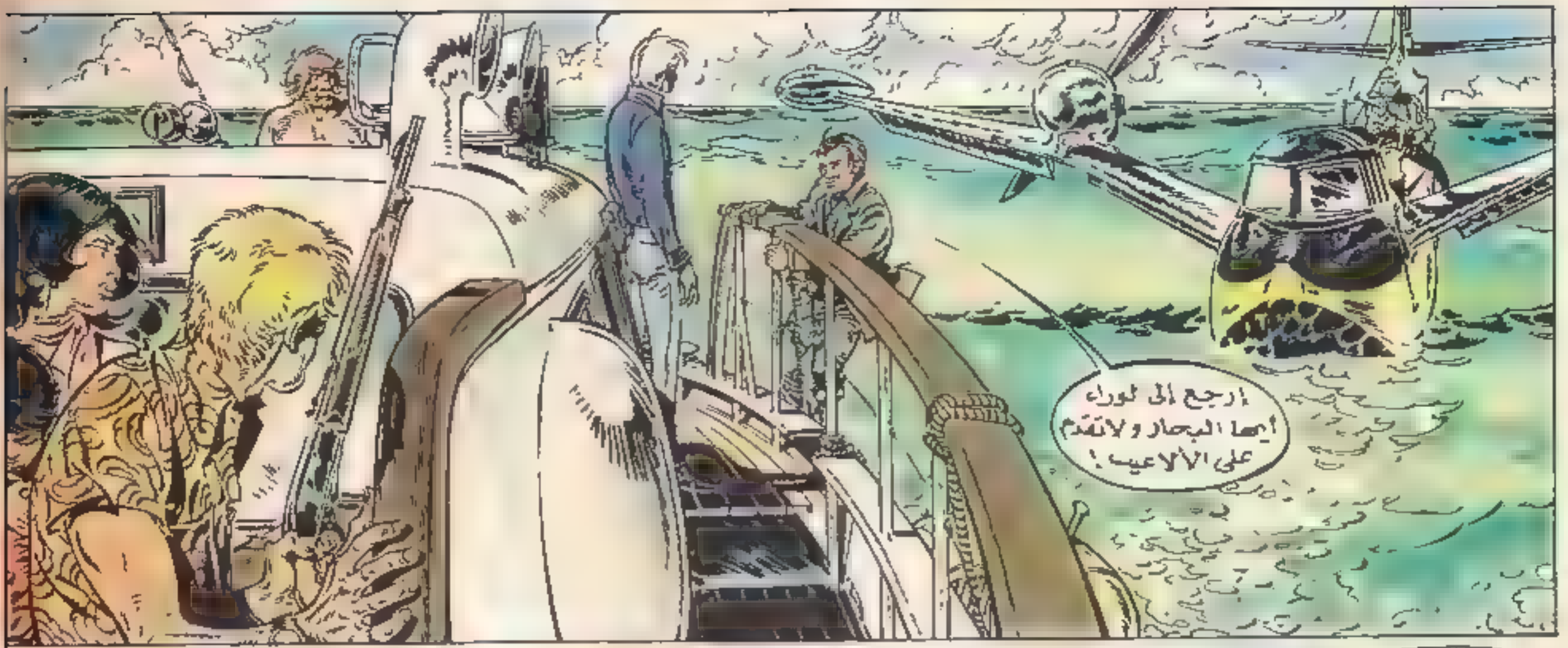
الضحايا











ارجع الى ثوراء
ايها البحار ولا تقدم
على الالاعيب!



لا هذا ولادال يا "طوبيا"! انت
هؤلاء الصيادين المساكين يجهنون
تماما شخصيتنا!

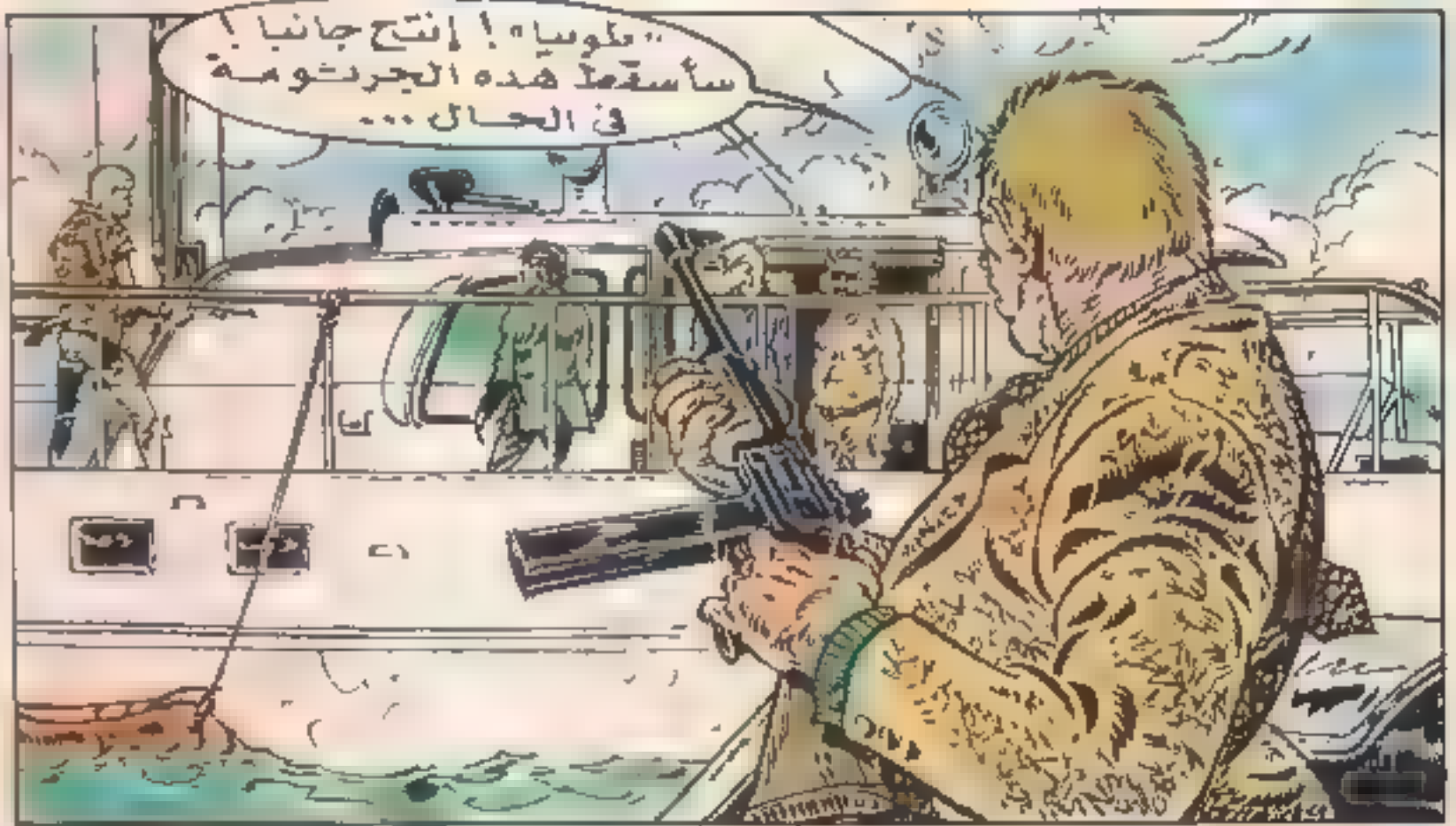


حسنا. هل لك
ان تفصح عما
تريد؟

هل انت
عبي ام ابيك
تصطنع الغباء!



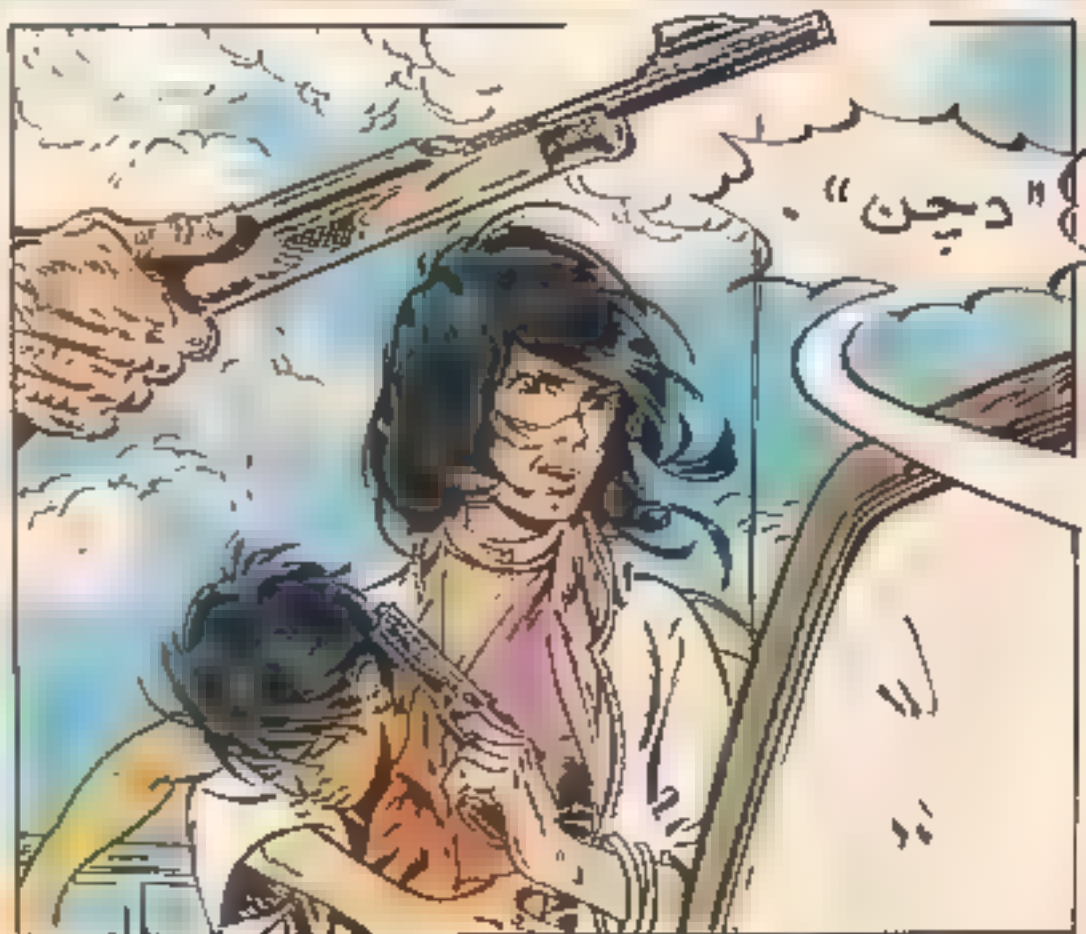
الظاهر انك نسيت
انني لست متدينا! لقد
امنت حياتي! انظر
هنا لك...



"طوبيا"! انتح جانباً!
سأسقط هذه الجرثومة
في الحال...



"طوبيا"! قل هؤلاء الشبان ان
تهديدنا ليس فيها مزاح...
نحن نريد هذه الطائرة المائية
وحياة هذا الغلام هي
المشمن!



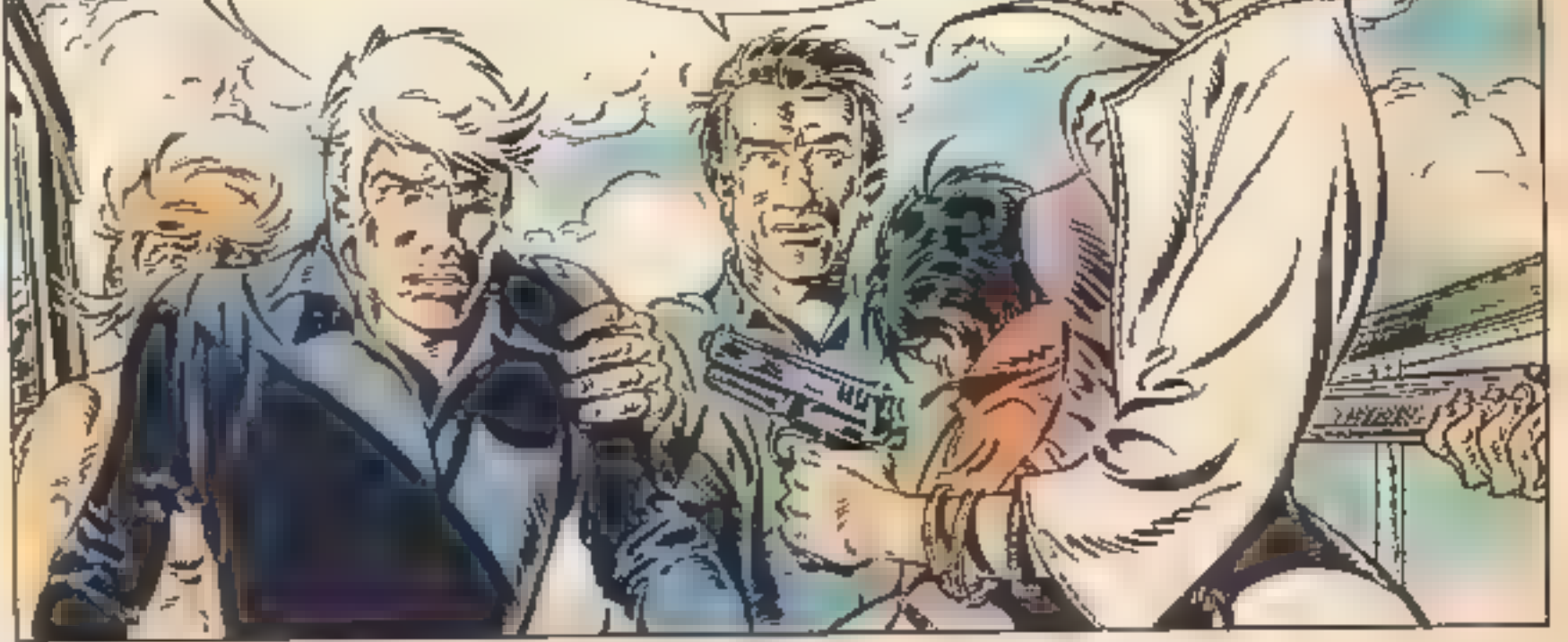
"ديجن"...

وأصبح أنكم تجهلون شخصية مبيوكم
وبكل أسف أفدماكم... "ديك مونتلو"
والحساء "لات ماك دونل" مطلوب
القبض عيهما بتهمة الهجوم المسلح
نقص السرق في المنطقة
من سمال كند إلى
جنوب لكسيك...



وقل هذه المرأة أن تترك "دجني" حالا ولا
أحلتكم رمادا !

مهلا !...



حسنا الكنك
لن تستخدمه
أيضا...

كقالت ندما وحسرة ! وأنت أيها الدين
لقال : نصم إلى زميلك... وبدون
سلاح !



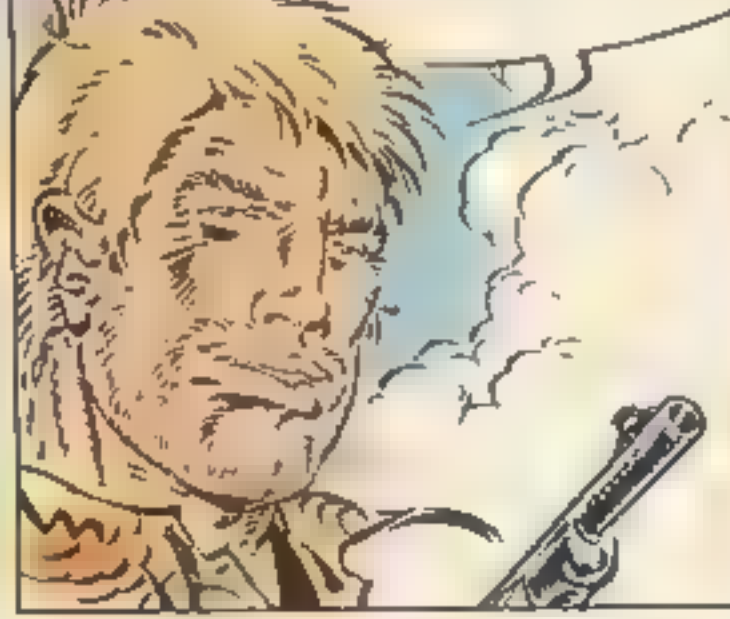
إذا من تكون... وزميلك بالطائرة ؟...

مباحث طبعاً. وإذا كنا
استخدمنا طائرة رسمية بدلاً من
استئجار هذه الطائرة لما
حدث سوء تفاهم !...

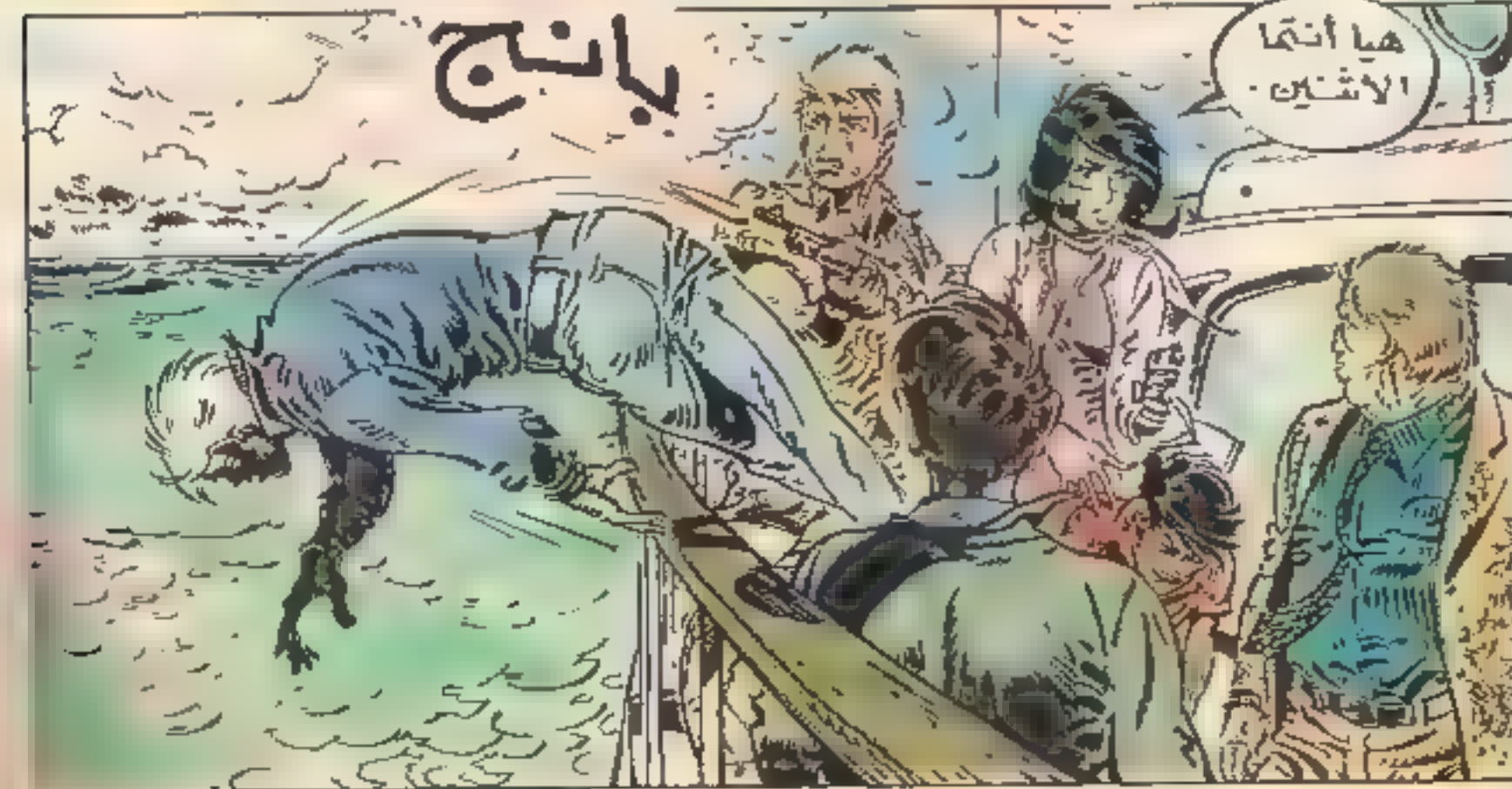


أنا كنتكم كثيرا ! فليس
من هؤلاء المخربين ومهرب
فلن نصادق حتما أوفد
مما صادفنا حتى الآن !

ليس له عذر ! كان المفروض أن نلاحق
أنا وكات " بسفلية شحن . لكني
لا أفهم في أمبول الملاحة كثيرا ، وقد
فرغ منا الوقود قبل أن نجد
سفينتنا...



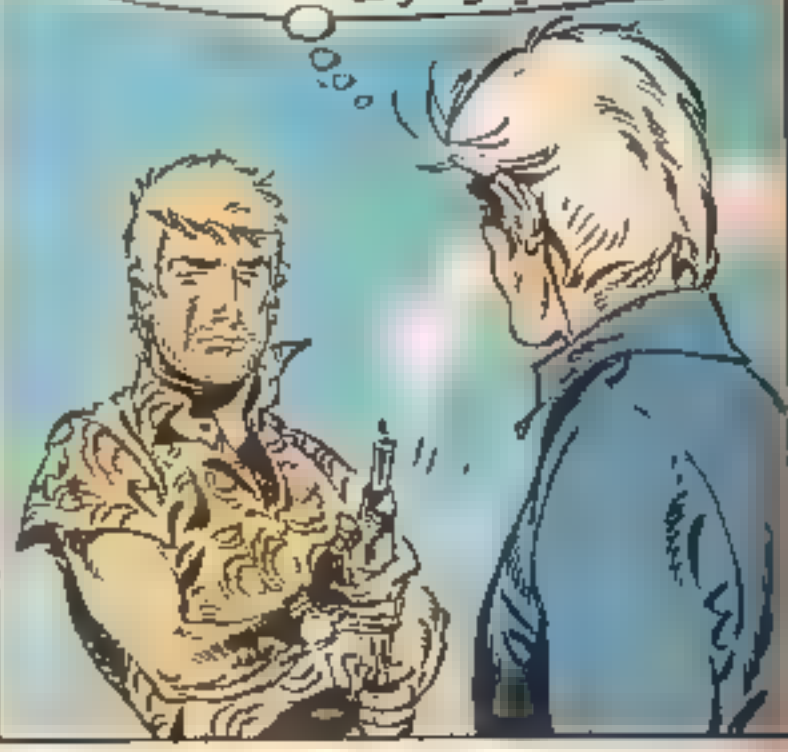
بالمناسبة آسف
لإطلاق الرصاص عليكم...
فقد كنت أفلتكم شركاء
لها تين اليا ميتين .

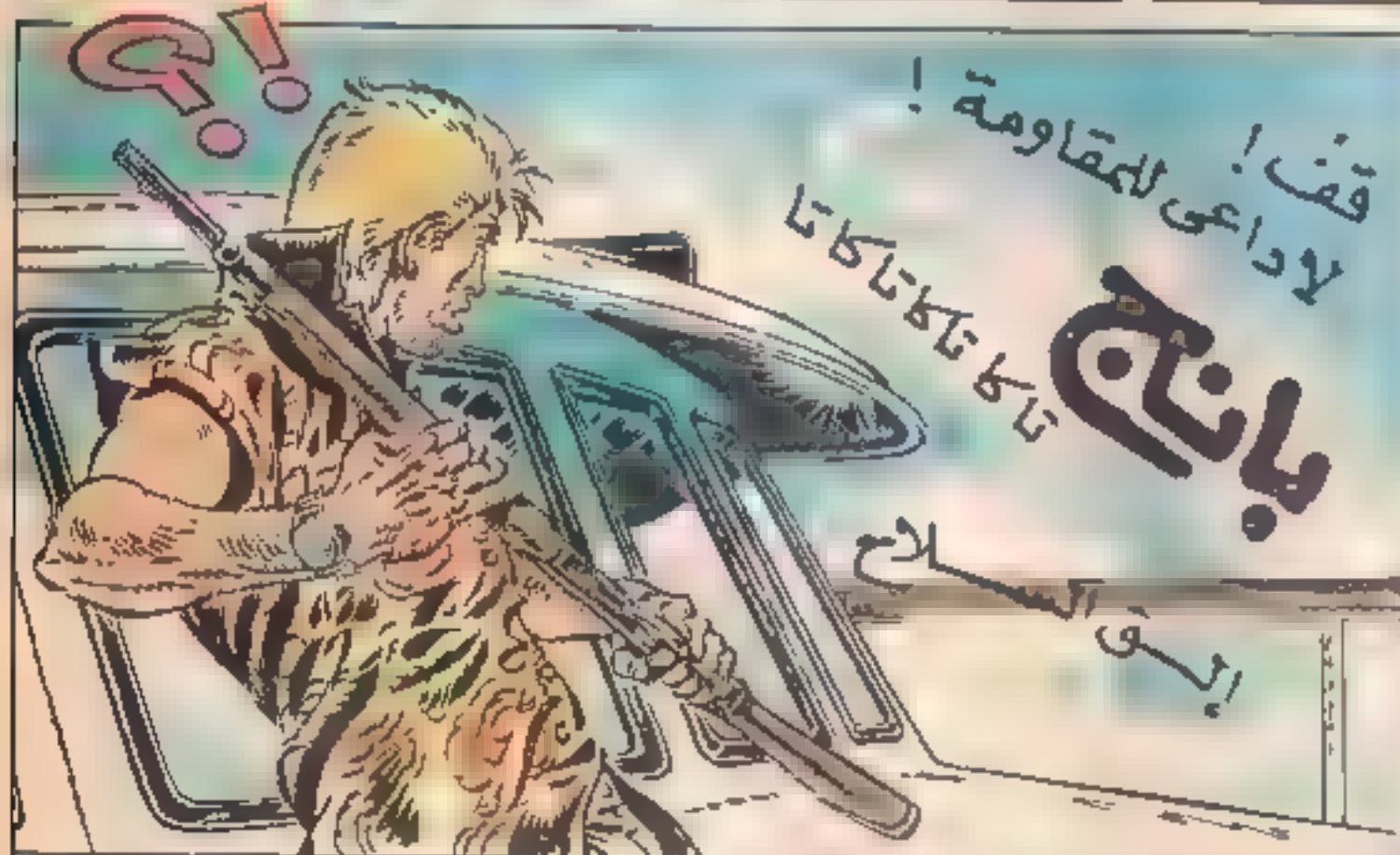


بانج

هيا أنما
الاشتين

يجب أن أنصرف ف هؤلاء الوحوش
المتخفون في جلد آدميين سينفذون
ما يبتغون...







آوو آه! يا إلهي! أنا في حاجة إلى قصص!



كنت مستعداً للتنازل عن مرتب شهر مقابل هذه اللحظة!

زووو



هناك حقيقة أخرى! هو أن البحرية تصنع الرجال، وهذا الغلام خير دليل على ذلك!



إن هذا منطقي! لكنه غير مشرف... عالمنا متعطش الدناب معاً! لكن إذا وقع واحد منها... غير أن ما توقعه ليس إلا الحقيقة...



كأت! لا أدعي لإصابة أصابعك بسوء، فأنت محتاجة اليها لتوقيع هذا الاعتراف بأن "ديك" هو الذي قام بعملية السطو، وإليك كنت مجرد شريكة سلبية! فهذه هي فرصتك الوحيدة للإقلال من مدة إقامتك في الظلام الذي ينتظرك!



في هذا الجهاز بفضل هوائية "دجن" زائد بعض الزجاجات الفارغة... ثم الأعصاب المتوترة هؤلاء السيدات والسادة!

تاكاتا
سليم نفسك
بانج
بانج



ما هذا! أم تكن تعرف أنهم مقيمون معنا؟

لقد تدخل رجال الشرطة في الوقت المناسب! هل أنت الذي استقبلتهم يا "باري"؟



كن أحمقاً سوى بالذكريات الحميلة "باري"... والآن بعد أن عشت معامرة حقيقية لم يعد هذا التقليد يروق لي... وقد قررت أن أسقل إلى تقليد شيء آخر لا يافسني فيه أحد...

هه! ماذا تفعل؟ إن هذا التسجيل أصبح تذكاراً... لكن...!



لمسوقات بأكمالها... كات في الرورق. إن ما قرعنا مسألة روثينية... له ما هو سوى معامرة بسيطة... إن ما قرعنا به سنصرف أحسن من ذلك مستقبلاً!

النهاية

السباق الكبير

بمما كان جويل وروبير يواصل السباق. متحدثين متفهمين بوضوح. وأراد بعض المشاهدين مساعدته بدفعه إلى الأمام لكن...



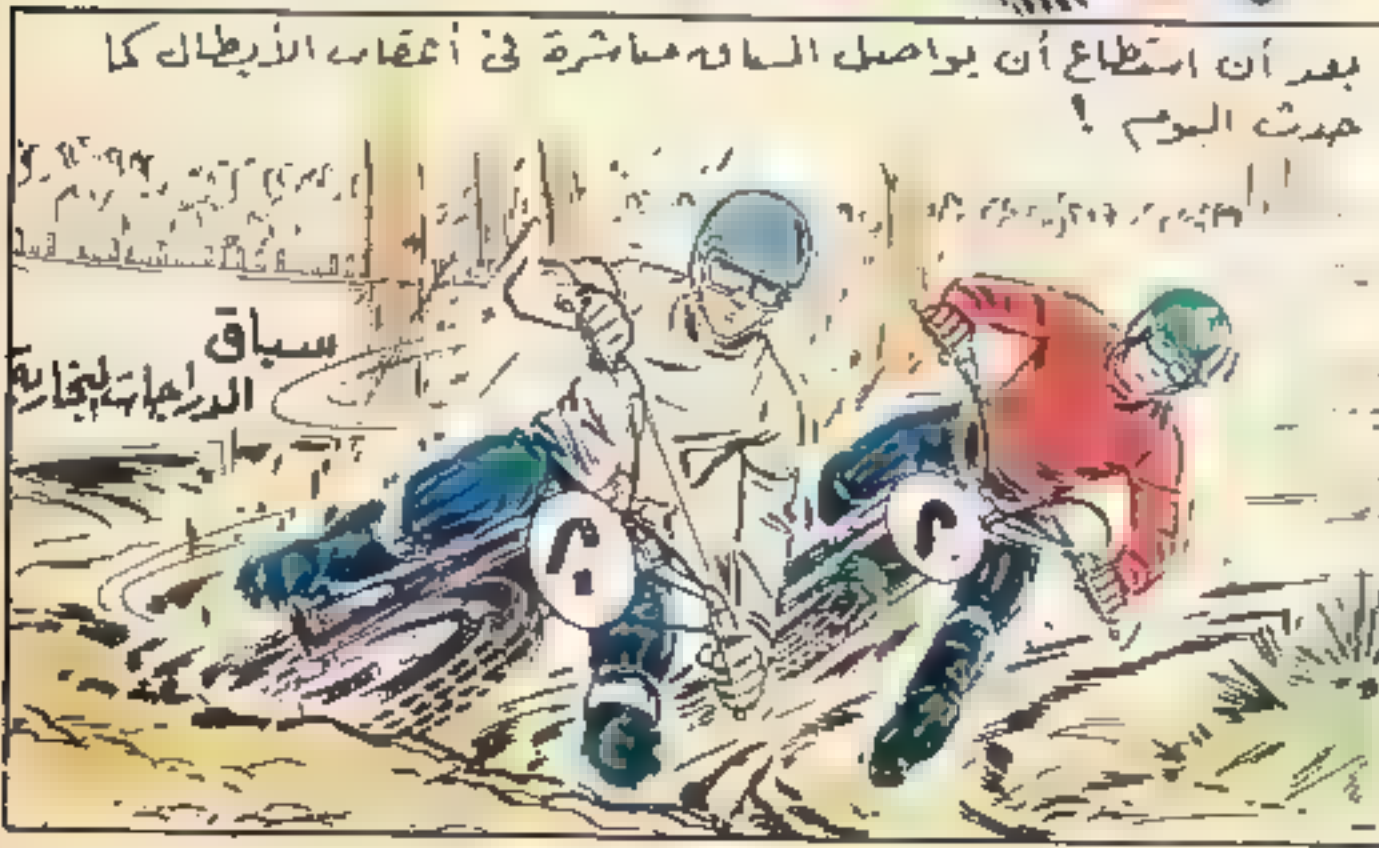
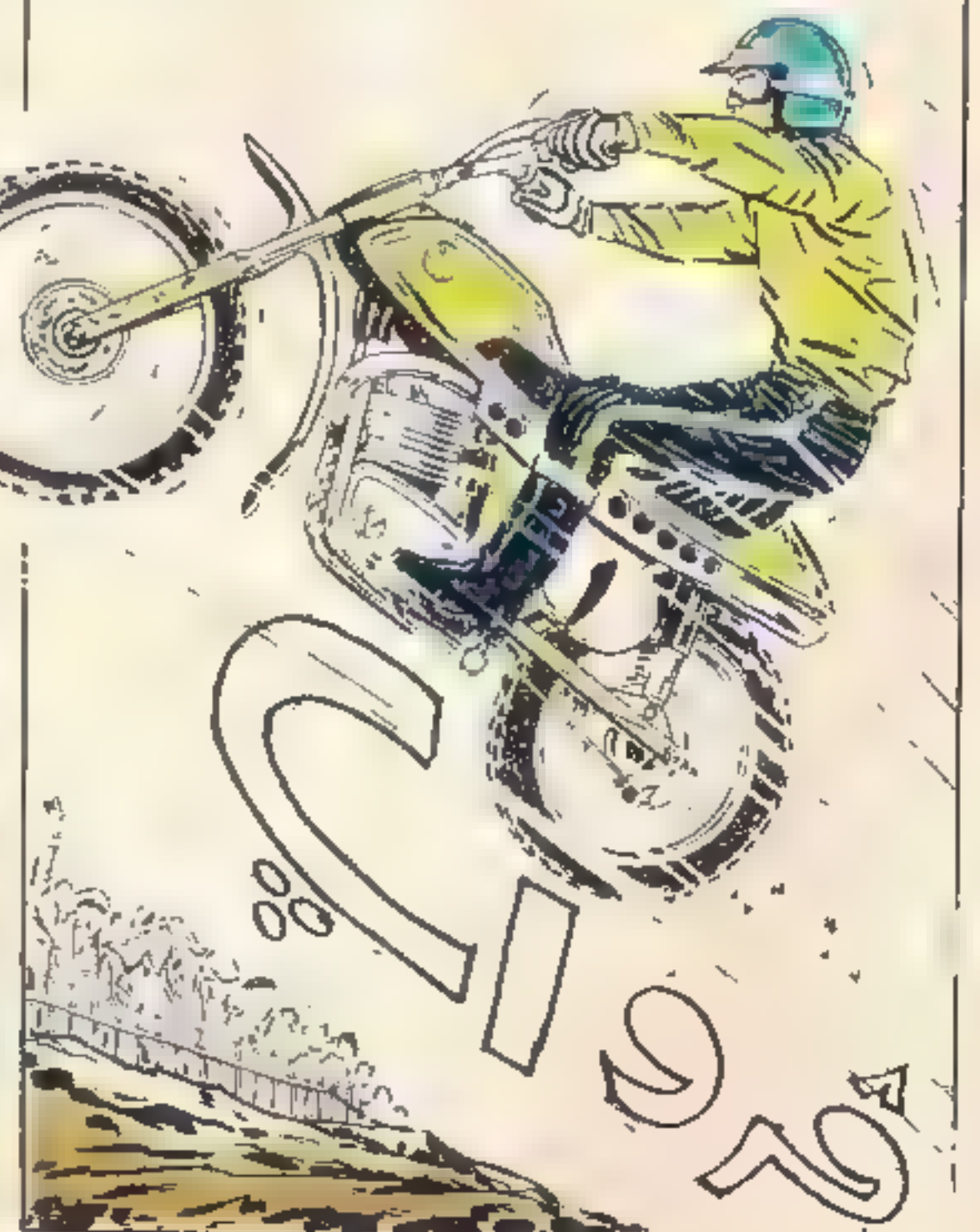
سقف" فهي حصة يوجد دائما فمرب
محب. وله ما يحسنه فيهما الزدقات
الطسة. وبعد الآن الى من بقي في
السباق...

...فأنا أقصد كاتب السيناريو!
كان من الممكن أن يعفني
من ذلك.

عندما أقول أكان
يجب أن تفعله...

و" ميشيل" الذي بدأ يتدرب هذه الرياضة يجادل أمارتها.
فهل لن يقع مدرر الكومبارس في الدورة القادمة بالولايات المتحدة...

مارال "جويل" في المقدمة! فهو لم يذاع فقط عن هذا
الترتيب بل سببه منافسيه مسافة!

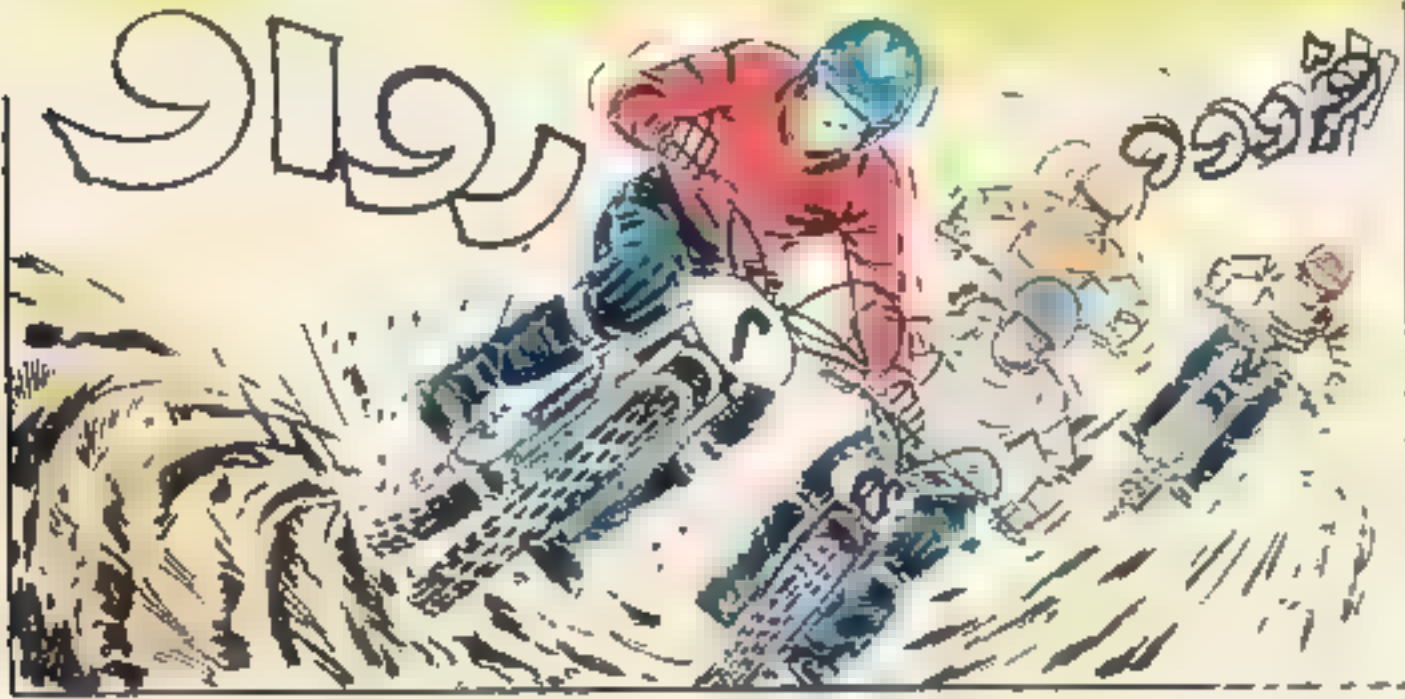


ميشيل قايان • جان بيدربلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن

إن "ميشيل" يتمتع بموهبة القيادة، سواء كانت سيارة أو موتورسيكلا فهو يسيطر عليها كما أنه خبير بالسباحة... يقدر المواقف... ويستخدم عقله...



ولما كان يتجمع إلى ما له ذلك بلياقة بدنية، فليس لهنالك ما يمنع من إثبات وجوده بين أبطال سباق الموترسيكلات بأمریکا.



لا شك في أن "ستيف وارسن" يتمتع بنفس الصفات، وقد أثبت ذلك مراراً، لكن لهذا الفتى نزواته...



وفي نهاية مسابقة در جوسن، مأمرة الأولى (وميشيل في المرتبة الخامسة). ويرى أن له كل شيء في يده في وصوله على مركزه ممتاز في سباقه الرابع من خمسة.



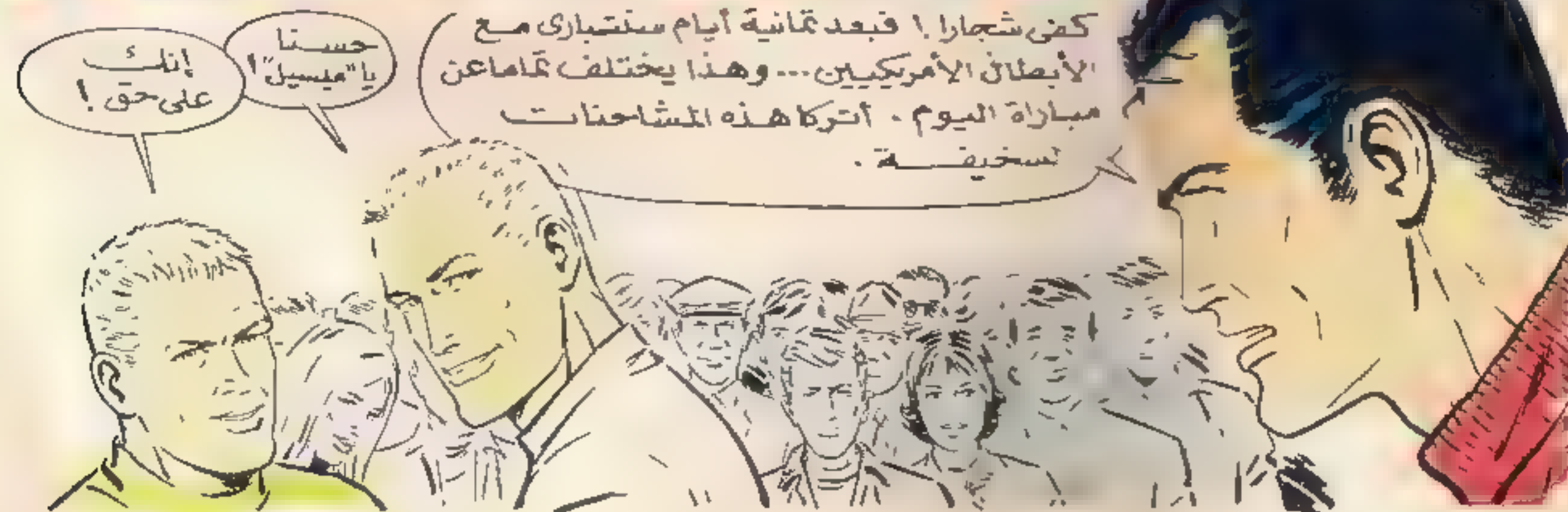
أما أنت فنصحيحك لك أن تعطيني من تعليقاتك!

تكني... لم أقر شيئاً بعداً... لاحظت فقط أنك تصوي السباحة.

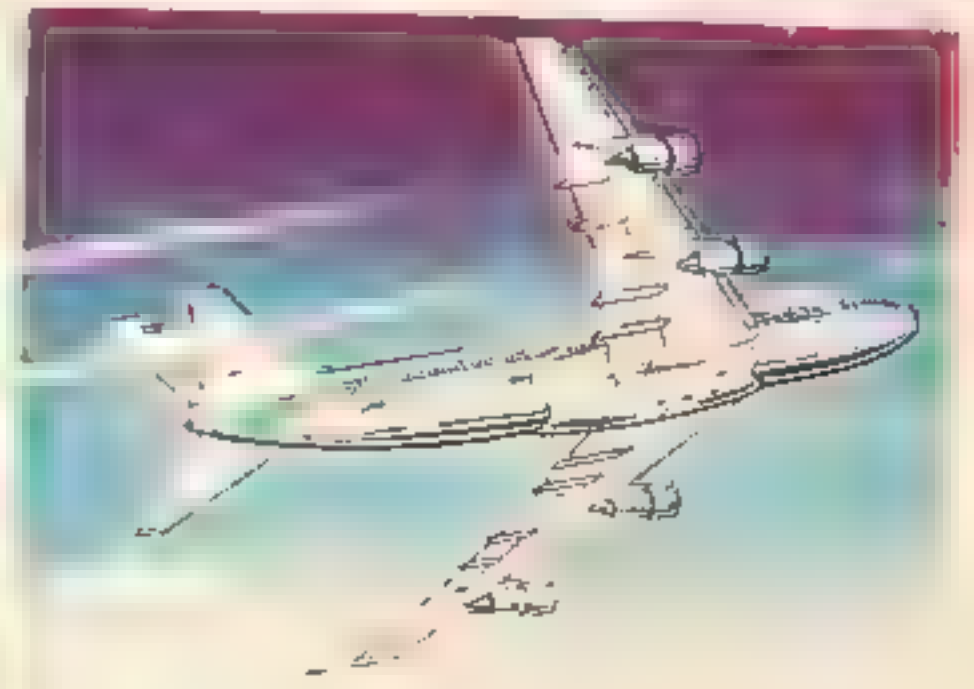
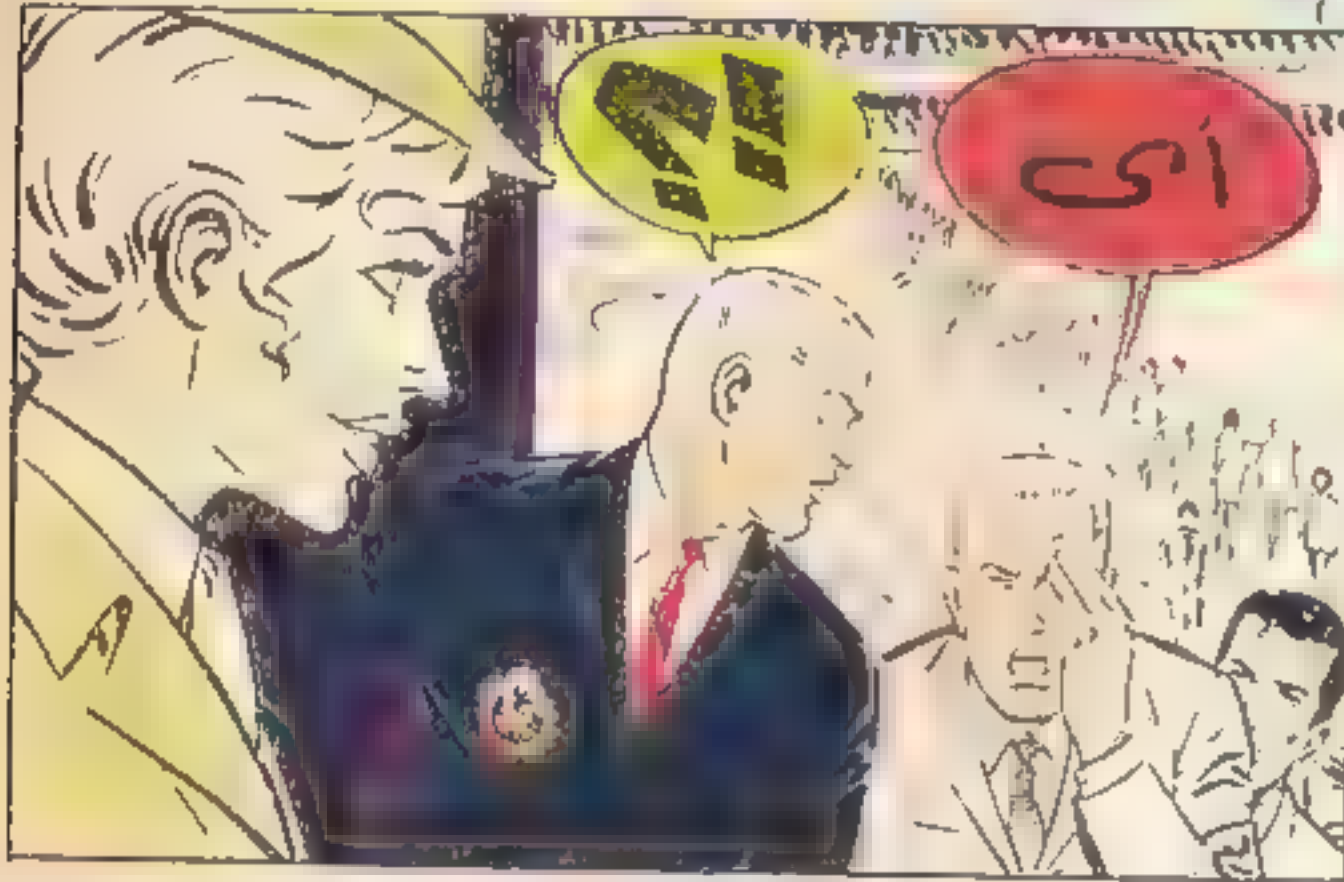
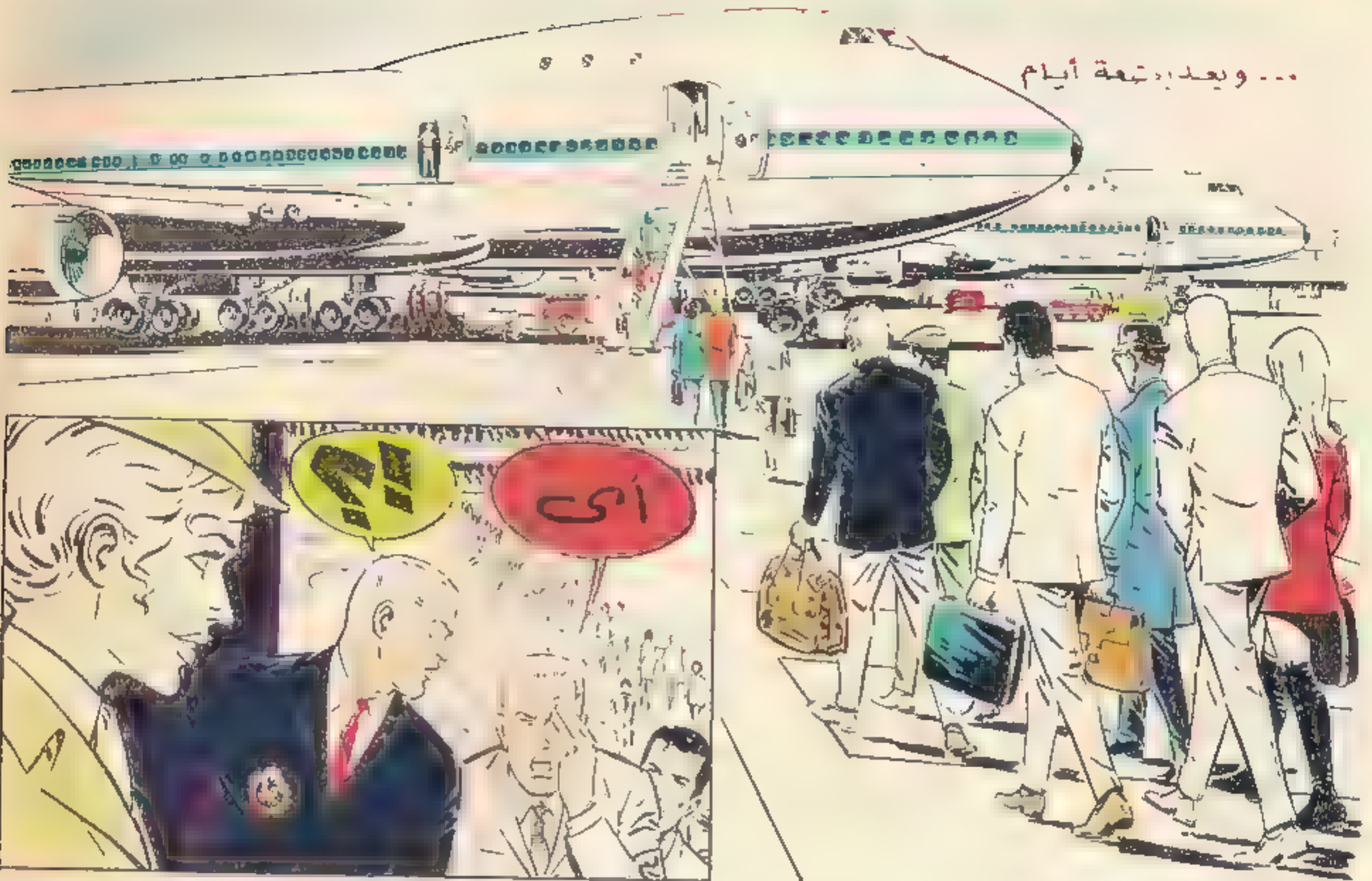
كفى شجاراً! فبعد ثمانية أيام سنتبارى مع الأبطال الأمريكيين... وهذا يختلف تماماً عن مباراة اليوم. أترك هذه المشاهدات لسخيفة.

حسناً يا "ميشيل"!

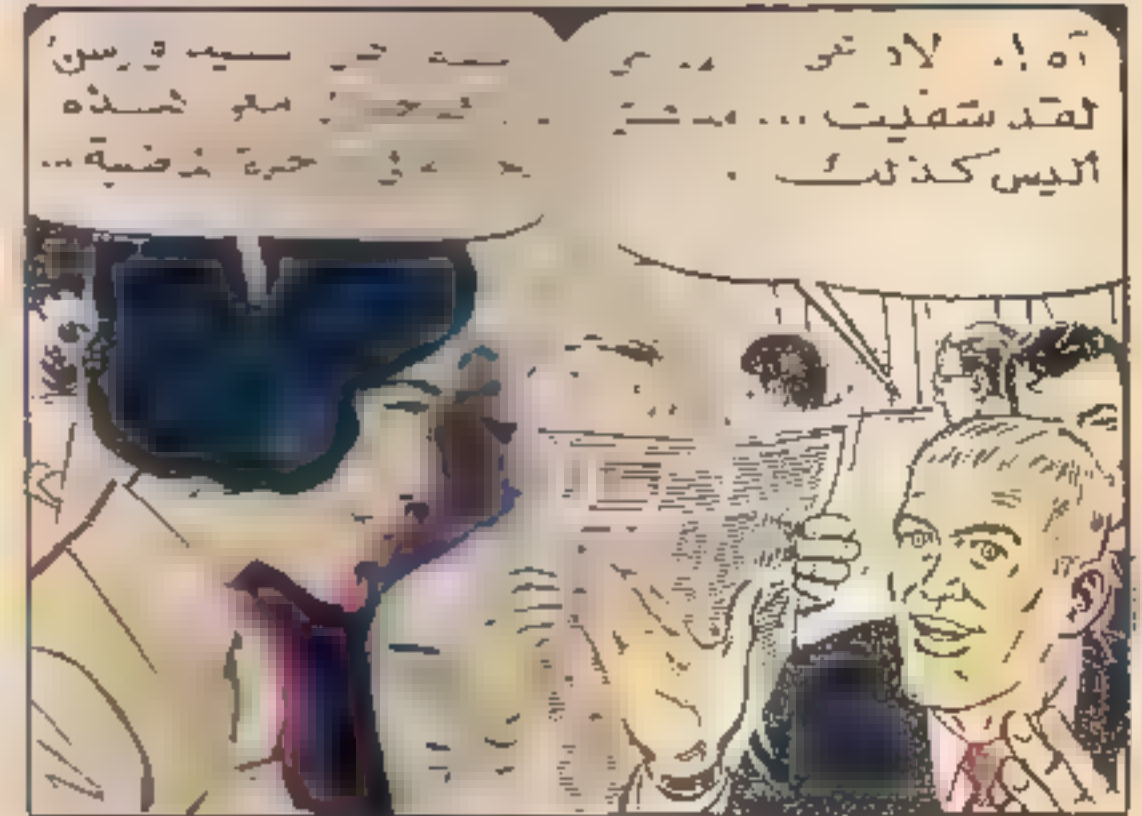
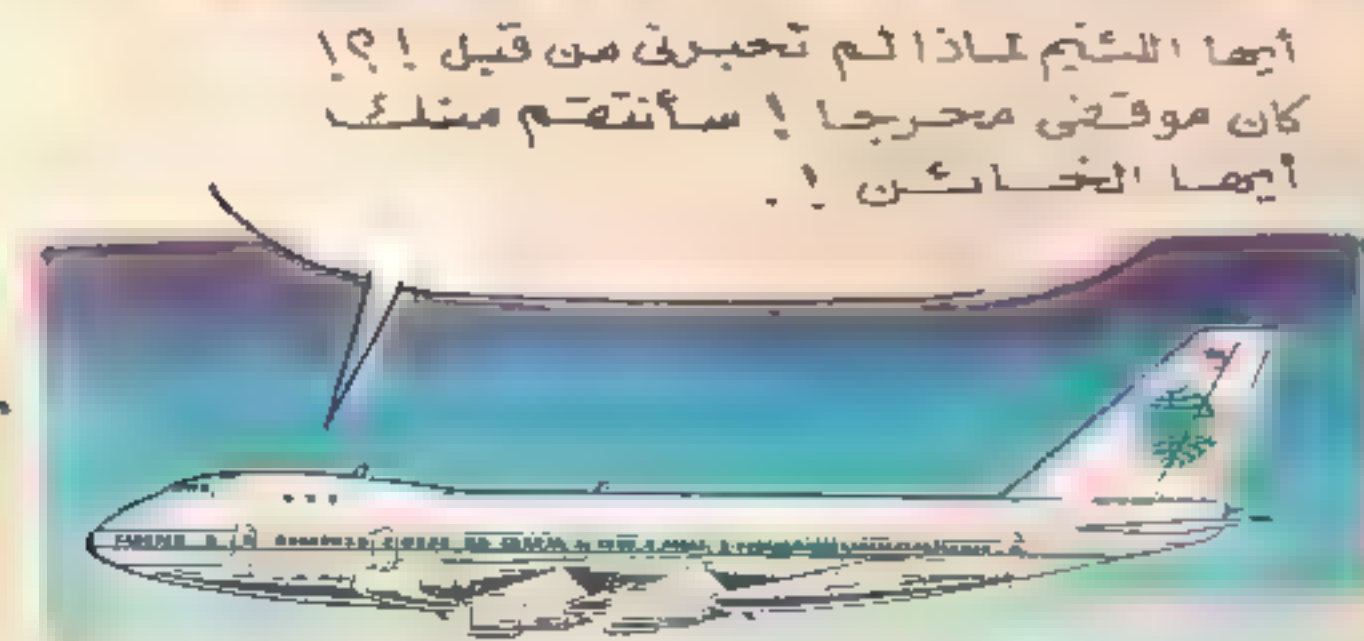
إنك على حق!



السباق الكبير

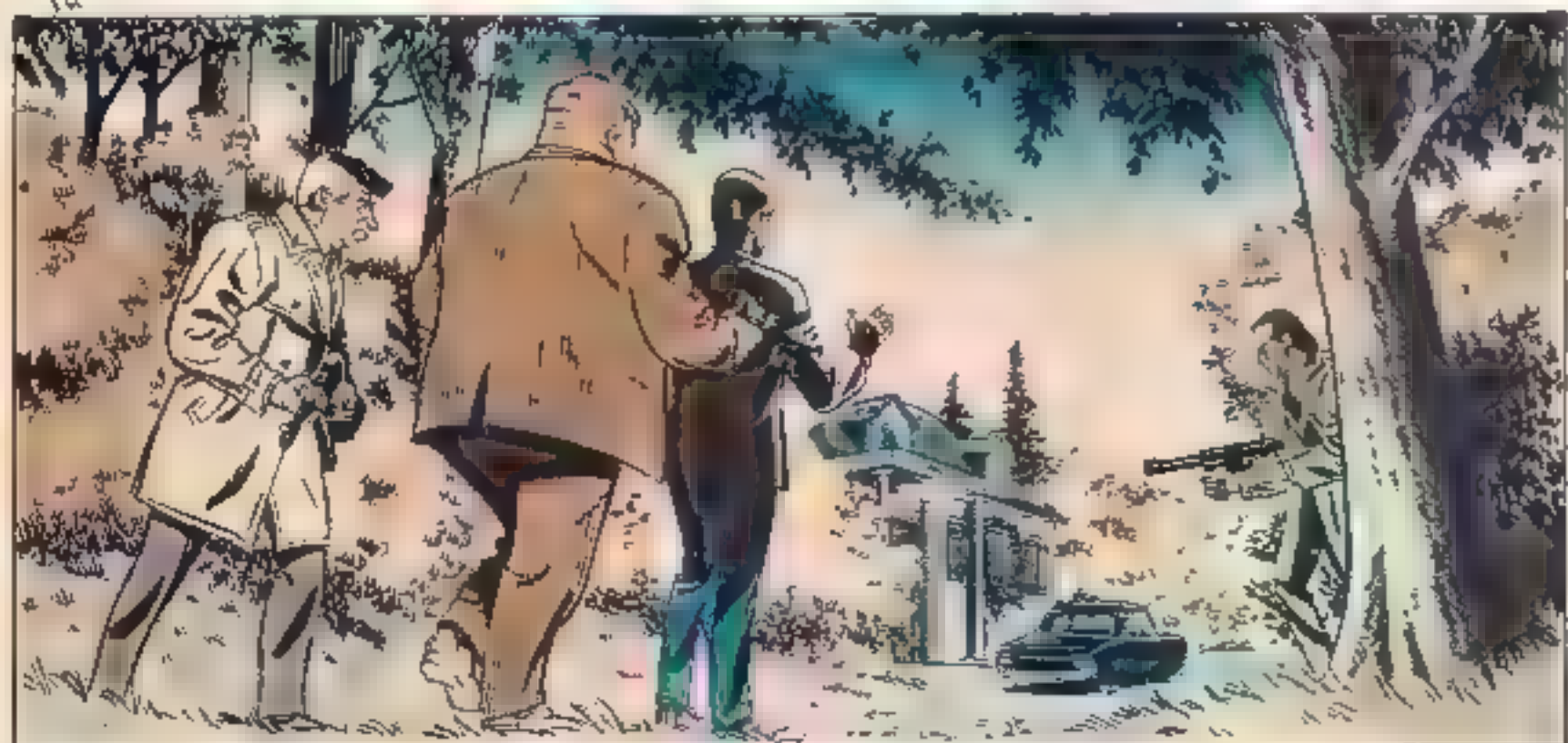
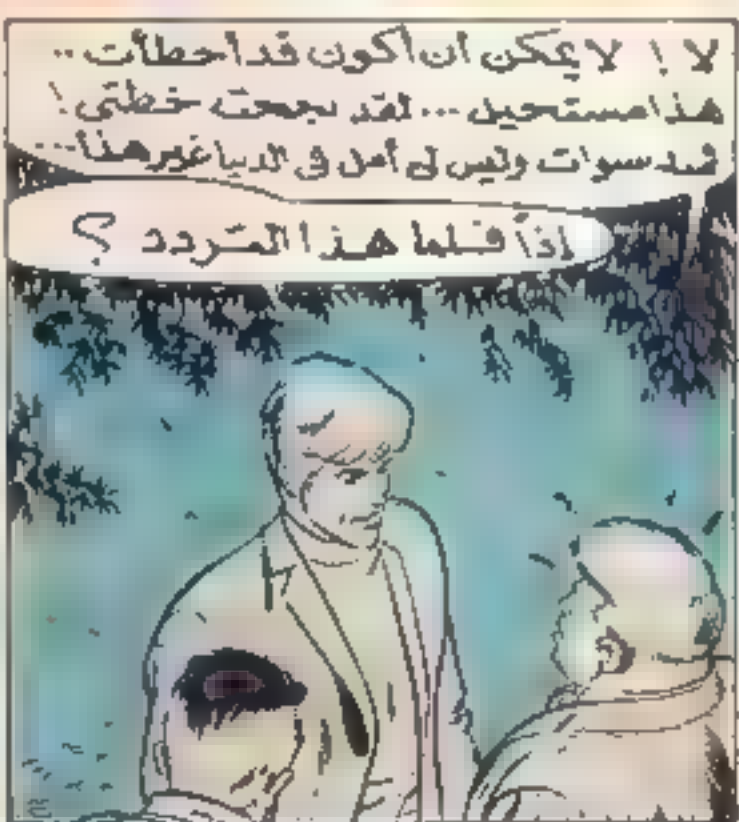
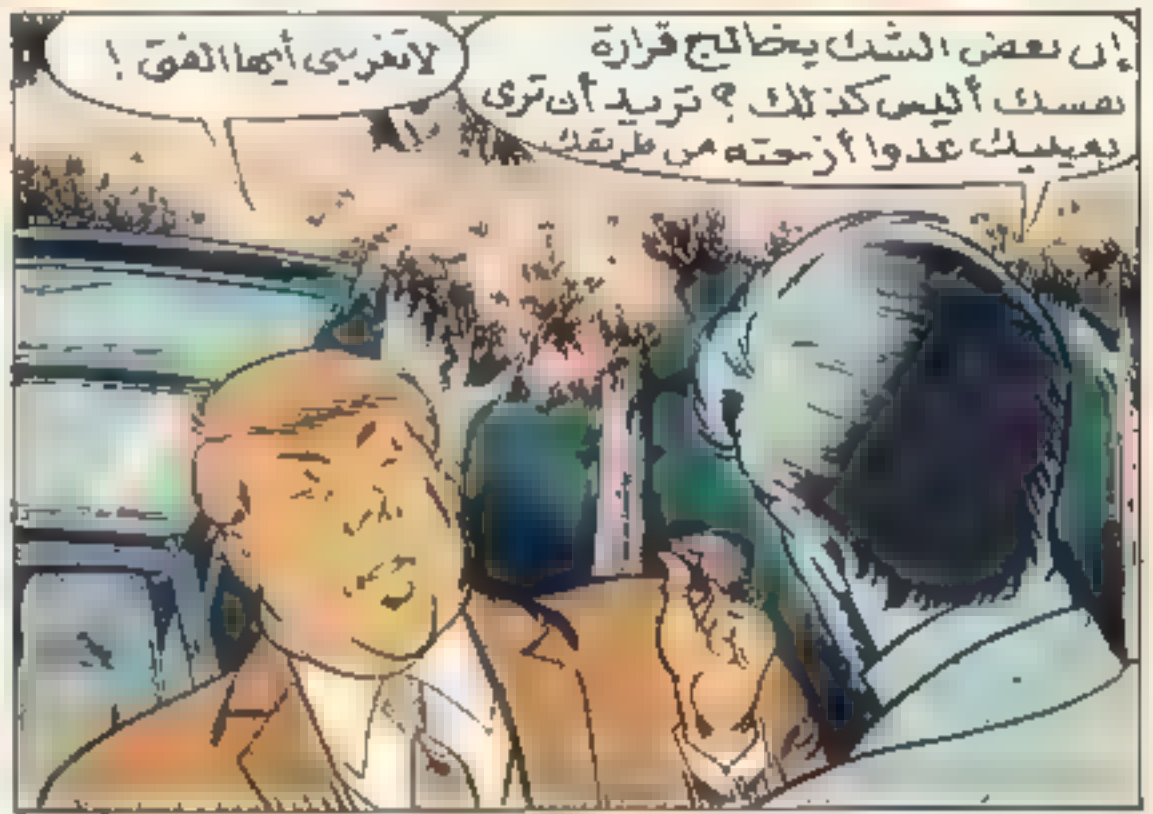
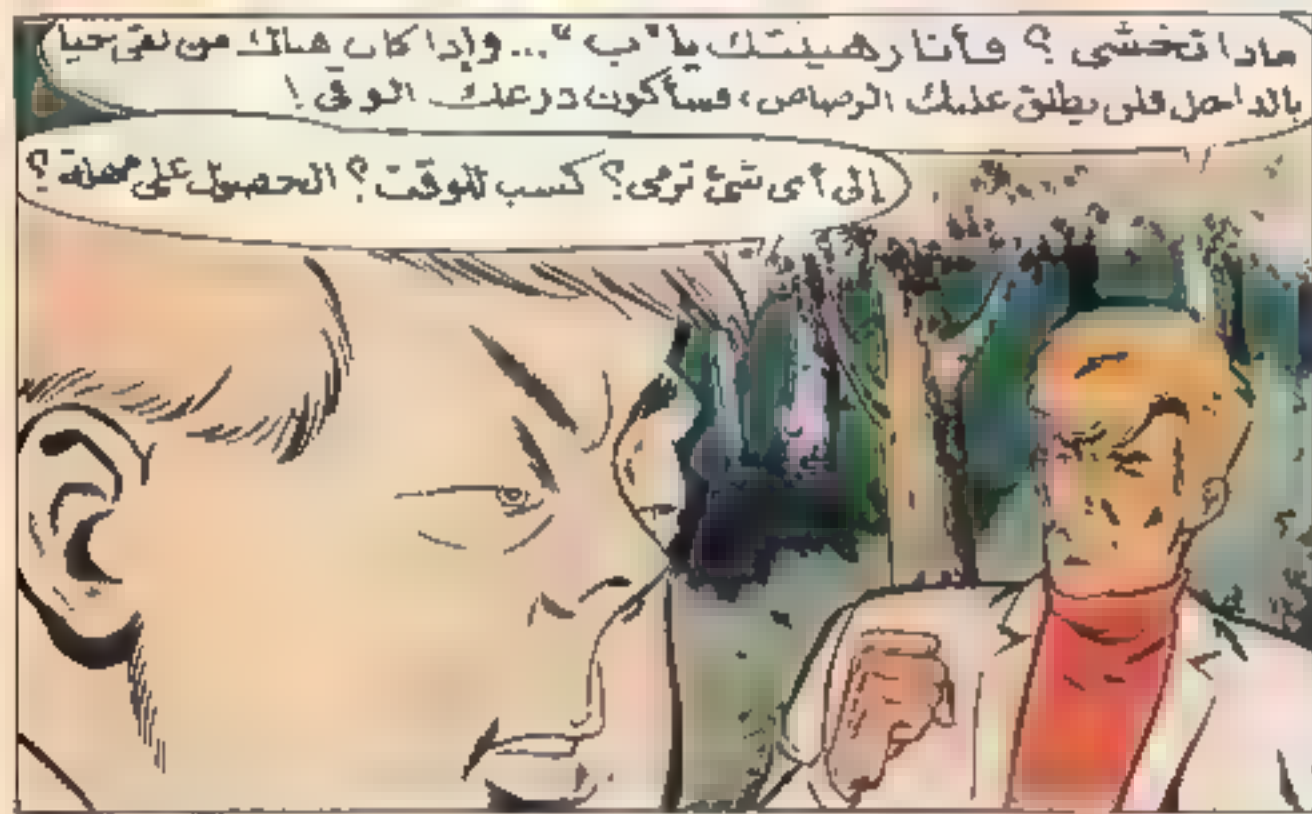


ميشيل قايان • چان پير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن

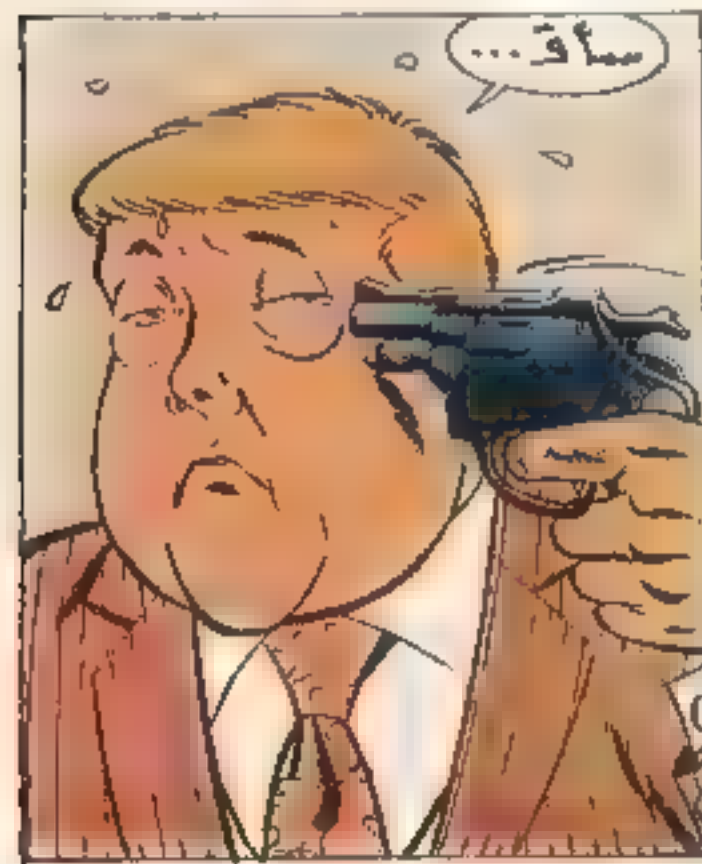


ريك هوشيه

انشاء مقابلة وريك "الجدران" قال "لقد كسبت يا ب" نعم فأنا أكسب دائما في النهاية! لكن هل أنت واثق من أن "شال" قد انتهى فعلا؟ نعم فأنا أستعربك لك... أستعربك لثباتك... ربما استطعت اليوم هذه الليلة!



بيواجهه الجبلاد





لعب



العدد القادم

- أوثير تويسيت.
- مدينة الرعب.
- دكتور جيكل ومستر هايد.
- دالحب المستقبل.
- سر الملك أرتوس.
- السباغ الكبير.
- ريك هوشيه يواجه الجلاد.



BALL-POINTS
Retractable - with refills

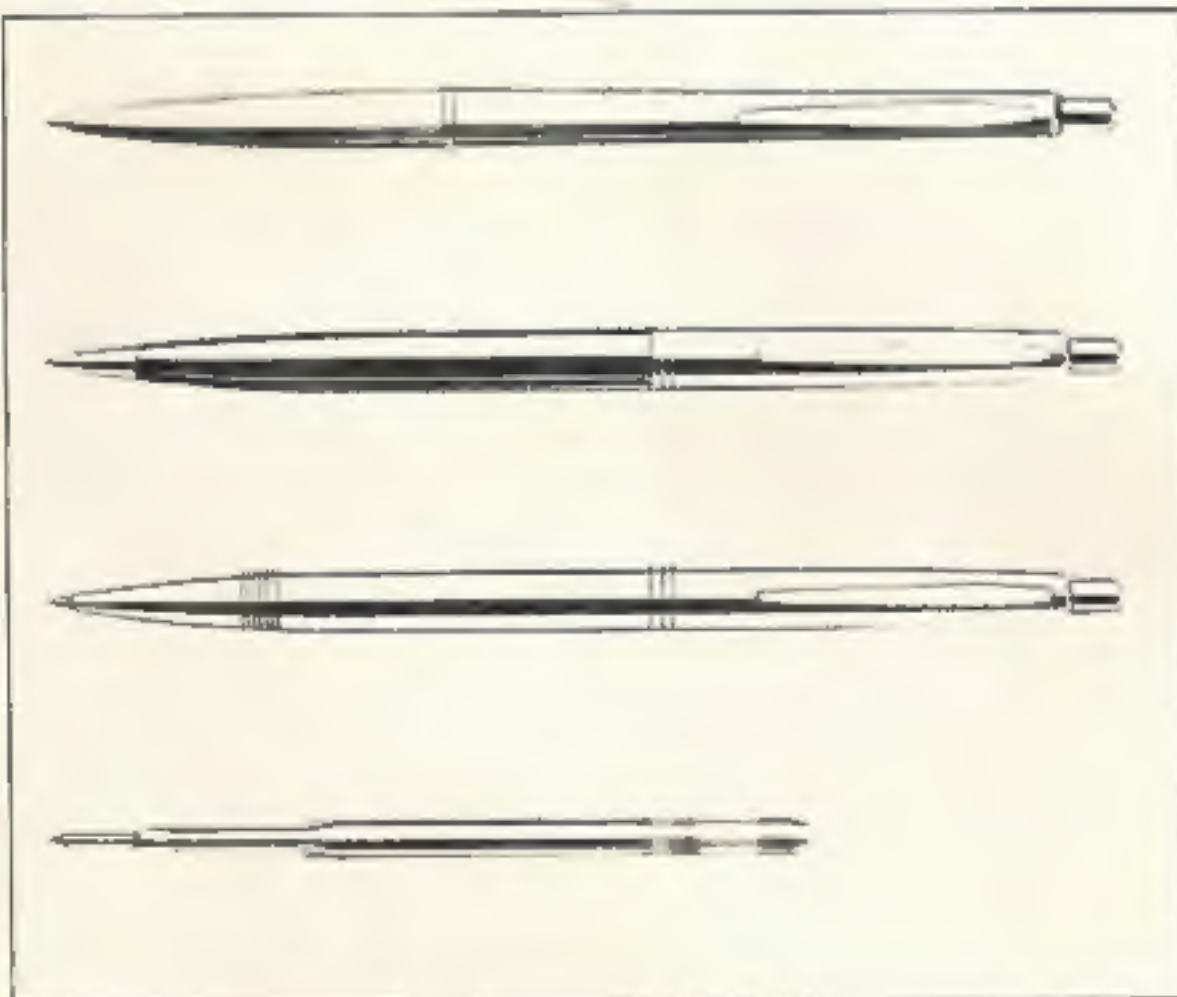
REYNOLDS
N 11

REYNOLDS
N 12

REYNOLDS
N 13

REYNOLDS
N 14

REYNOLDS
N 15



روعة الكتابة
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(م.ب ١٢٨٩) - بيروت - لبنان

DE LUXE

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد

صندوق
توفير
البريد



نحو مستقبل أفضل

مع تحيات

صندوق
توفير
البريد





هذا العمل لهُواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه تطوير افكاره الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الموزعة عند ظهورها في الأسواق لدعم استمراريته